

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite\\_042\\_A-10-chem | Le théâtre libre. ItemThéâtre libre. Les trois premières années.](#)

## **Théâtre libre. Les trois premières années.**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb042\_A\_f0237

SourceBoite\_042\_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Théâtre Libre.

237

Les 3 Paris annuels.

- Le 30 mars 87, 4 acts, de P. J. Jacques Damour de Léon Hennique est aussi bien repris par P. Odier. Le spectacle est couronné de la suite du passage de P. Odier au Beaux arts - Le projet est couvert par la cotisation des acteurs, et le succès immense d'Antoine -

Le 30 mai, Nuit Bergamasque d'Emile Bergotte et En Famille de Ménetrier - 300 fr de Nettes

- P. J. H. P. Antoine cherche des abonnés pour le trou de 3.700 fr. On fait les répétitions chez un marchand de vin de la rue Lepic, puis d'un hôtel inoccupé grâces à une concierge qui s'occupe de la locative au théâtre.

- Le 10 octobre 87. Le succès de Sœur Philomène (de Jules Vidal et Arthur Byp) est tel que le propriétaire de l'immeuble prie la troupe de s'en aller. La rapidité de l'immense succès attire l'attention.

Harkmann reçoit Antoine au Th. Montparnasse à des conditions très avantageuses.

Au cours de l'année <sup>87-88</sup> les abonnés se sont montés à 11.000

- P. J. H. P. Antoine 88-89, de 0.000 fr. d'abonnés, mais il put se satisfaire de ce résultat : on trouve la suite des menus-plaisirs.

Parmi les fidèles à Antoine : Edmond de Goncourt, Zola, Th. de Banville, A. Daudet, Caliste Brémont

2/ De mars 87 à Juin 90, 59 auteurs sont  
joués.

30 n'avaient jamais été joués : 1 seul  
nom demeure Lucien Descaves.

14 avaient été représentés 1 fois : George  
de Porto-Riche, Vicipien de P. Isle Adam.

Parmi les auteurs joués : <sup>Bannille</sup> Le Goucourt, Zola,  
Salute Mendel. Tolstoy, Ibsen, Tour-  
gueniev.

Vicipien de P. Isle Adam : L'Évasion ; Th. de  
Bannille : Le Baiser ; Tolstoy : La Puissance  
de Thérèse ; Porto-Riche : La Chanson de François ;  
Goucourt : La Patrie en Danger

23 pièces sont reprises sans autres théâtres.

En un peu + de 3 ans il y eut 12.000 articles  
de journaux.