

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite\\_042\\_A-10-chem | Le théâtre libre. Item](#)[Zola : Conceptions théâtrales.](#)

## Zola : Conceptions théâtrales.

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_A\_f0239

SourceBoite\_042\_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Zola.](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Zola : Conceptions théâtrales.

- La poésie du réalisme

" qui on ne nie pas cette poésie vraie de l'humanité ; elle a été négligée et le roman. Elle peut être au théâtre : il n'y a eu que l'adaptation à trouver.

... à l'avenir est au naturalisme. On trouvera la formule, on arrivera à prouver qu'il y a + de poésie et de petit appart<sup>nt</sup> et bourgeois que de belles pérorations et vermouths de l'histoire ; on finira ne pas voir que si on recourait de la vérité, les fantaisies adorables, échappées de la copie et de l'impression, et les styles, et les comédies et les drames." (Le naturalisme au théâtre.

p 22

- Le décor réaliste

BnF  
MSS

" Comment se sent-on par le intérêt que le décor exact ajoute à l'action ? Un décor exact, à sa place par exemple, avec ses meubles, ses jardinières, ses bicyclettes, pose et de suite une situation, dit le monde où l'on vit, raconte les habitudes des personnages. Et c'est les acteurs y sentent à l'aise, et ils y vivent bien de la vie qu'ils doivent y vivre. C'est l'intimité, le coin naturel et charmant de la vie que se goûter cela, il faut d'instinct voir les acteurs vivre la pièce, au lieu de les voir la jouer."

" M. Sardou dans les merveilleuses, a voulu dans Tannhäuser le Directoire ; M. M. Erckmann-Chatrian ont exigé pour l'Ami Fritz, le foin bête qui mûrit ; M.

Condinet de le Club, a demandé tous accessoires  
au théâtres d'Orléans. ... Dernière un manuscrit  
d'au moins minutieux, il y a ± composé le geste  
peu d'art de méthode et d'analyse  
marchant parallèlement avec la science. Un prochain  
trouva si vite qui mettra enfin au théâtre des  
personnages vrais et des décors vrais, et à lors on  
comprendra.

H 87-88

- Évoquant la poésie des Hôpites, il gare  
d'1 min, de tous réajustements reproduits avec  
minutie: "on aurait plutôt des costumes, fournis  
par les différents métiers, non pas des costumes riches,  
mais des costumes qui suffisent à la vérité et à  
l'intérêt du tableau.

### Le jeu des acteurs

"... les entrées et les sorties qui sont le +  
souvent opérées en dépit du bon sens, trop lent  
ou trop brusques, unig et compris de façon à  
ennuyer ± sauter d'apprendre à l'acteur. Il  
faudrait plutôt encore parler de la peur de recevoir  
de manger, de lancer de la robe ± réplique  
de tenir au personnage qu'on a écrit de lui, de  
l'approcher du trou du souffleur et de le lancer  
en hâte à effet que les acteurs sur la scène seignent  
de contre religion.