

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre. Item](#)[Antoine et les Meininger.](#)

Antoine et les Meininger.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0241

SourceBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Antoine, André](#)
- [Sarcey, Francisque](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La troupe du duc de Saxe-Meiningen avait donné à Bruxelles, au Théâtre, G. Tell, et pendant l'hiver Antoine vient à Frasque Sarcey, à la suite d'un chroniqueur qui il avait suivi au Temps.

Il insiste

- sur la figuration : elle n'est pas conçue à des gens sans expérience et qui demeurent immobiles,

a/ d'abord la figuration est assurée au moins dirigée par les comédiens de la troupe riverains, par la pièce : la femme de Hans von Bülow, épouse de la troupe ayant refusé à venir, elle est renvoyée, et Hans v. B. quitte son poste de maître de chapelle du duc de Saxe.

b/ les figurants savent jouer et mimer leur personnage ; ils sont groupés de manière d'habit, pour former l'effet d'ensemble et vrai.

c/ ils ne distraient par l'attention du public par la mesure où ils ne sont pas tourmentés par la scène, mais par l'acteur principal. BnF MSS

[Antoine "croit bien" qu'il en est du même chez Wagner : chaque rôle de choriste représente l'élément d'ensemble de la foule, mais le fond est l'ensemble d'habit]

- sur le jeu des acteurs qui seraient de représenter l'œuvre par elle-même, et non pour l'aspect extérieur :

à la manière de Gœtze du W. Tell, la mendiant

deux 2 aspects qui parrent le chemin du geste, tournent le dos à la spectateur, ludique ~~et~~ W.T. ajoute sa flèche. "Un dos montre à propos d'une loi au public la sensation qu'on ne s'occupe ni de lui et que c'est bien arrivé."

- sur la mise en scène: de l'eau formelle aux comédiens de se plier le cache propre dit de la scène. De l'eau aussi de regarder et la scène, différents objets. Presque tous les scènes et les se font au 3^{ème} plan, les comédiens tournent le dos et fixant les acteurs occupés au fond de la scène."

- critique du décor et des costumes inutilisés somptueux qu'ils ne sont pas historiques; de l'utilisation inutile de l'électricité: 1 rayon de soleil vient bruyant éclairer le visage d'un vieillard mortel. "Ainsi encore après 1 pluie horizontale extraordinaire, obtenue par des projections électriques, j'ai eu le chagrin de voir l'eau s'élever bruyamment sans transition."

Le théâtre en la Théâtre Libre
(Hr 91.97)