

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre. Item](#)[Les Acteurs et le \[Théâtre\] Libre.](#)

Les Acteurs et le [Théâtre] Libre.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0246

SourceBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Antoine, André](#)

Références bibliographiques

- [Antoine, Le Théâtre Libre](#)
- [Tolstoï, La puissance des ténèbres](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1/ De la Puissance des Héros, de Tolstoï et la
pièce pouvait s'interpréter, il y a eu :

un employé du ministère des finances, 1 secrétaire de
commissariat de police, 1 architecte, 1 chimiste, 1 voyageur
de 1^{er} ordre, 1 marchand de vin, 1 fabricant de bougies -

Pr les rôles féminins 1 couturière, 1 crocheteuse, 1 employée
de police.

Vogues pour la distribution et l'interprétation tolstoïenne

2/ Pourquoi des comédiens inexpérimentés réussis-
sent mieux que des professionnels? Pourquoi l'enseignement
de conservation est insuffisant, et limite à des rôles
types; enfin sans contact "avec la multitude et la
vraie grande école : le public" (180) BnF
MSS

3/ "Le théâtre n'est que s'appuyant sur son 6 types
convenus, les rôles fera surgir, il n'en faut point douter
1 génération n^{ette} de comédiens assourdis à tous les poils : des
jeunes 1^{ers}, par ex, qui cesseront d'être et seule pièce qui
seraient tous bons, riches, vites, spirituels,
élégants, 1^{ers}, forts, faibles, vaillants et fâchés, enfin
qui seraient être vivants, variables et divers."

4/ De même que le jeu ne peut se jouer en soi-même,
mais en présence d'un autre : de même, on ne forme et l'acteur
avec des rôles récurrents : "Le talent + caractère de l'acteur
sera ramené vers la vérité et l'exactitude."

5/ "Le style théâtral tendant... à servir de modèle à la
conversation journalière, l'acteur ne doit pas dire à
le sens étroit et classique, mais il doit causer."

La dictation, à cause de la mauvaise acoustique des salles, devient un hurlement, sans les "nombreuses nuances qui peuvent se faire et lui donner un caractère"

b/ "Les rôles et les personnages aux dimensions courantes des milieux de la vie contemporaine, les personnages s'égaleront et du cadre vraisemblable, sans souci de pire lecture... Le spectateur goûtera d'une heure en plus... le plus vert de Ph. moderne, n'ont de voir le jour naître"

c/ "Les mots propres et dits de mise en scène seront modifiés: le comédien ne sortira et un du cadre où il se meut pour parler la scène; il évoluera et les multiples, et les accessoires, et toujours l'élagage de ces mille nuances, de ce mille détails devenus indispensables pour fixer et composer l'unique personnage."

d/ Revenir aux gestes naturels et remplacer par la composition, les effets littéraires de la voix; les expressions s'appuieront sur des accents familiers et réels, et à ce point retourné, à dire renversé seront aussi significatifs, et effet aussi intense sur l'esprit du spectateur que les exagérations grandiloquentes (sic) de théâtre romantique."

e/ "Chez le comédien, le métier est ennemi de l'art... En abandonnant le métier anormal et directif... et en laissant la personnalité dominante se reprendre qualité de l'exécution dramatique: l'émotion: cette espèce de sensibilité déboullée"