

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre. ItemCauses de la crise actuelle.](#)

Causes de la crise actuelle.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0248

SourceBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Antoine, Le Théâtre Libre](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 "Impérieux besoin de nouveau" En huit à quinze ans d'opéra qui on joue sans cesse, qui "servent" au spectateur la même mixture, diminution à simple change d'étiquette. Chacun a sa margère, avec semblable d'ailleurs à celle du voisin, chacun fait constamment la même pièce, un peu + mal à chaque reprise pu que l'original, et que le tour de main s'affaiblit." (H 23-24)

2 Les sottises sont un mélange de "conscience" d'insécurité et d'inconfortable (111) à l'opéra "enrichi"

3 "La cherté du plaisir" : a bon que le meilleur marché est devenu la loi universelle, "le théâtre qui était autrefois à portée possible" a perdu de ses sources et devenu à véritable "luxe"... chassant le gd public vers les cafés concert ou les spectacles à rebroussement.

4 "La réorganisation de groupes de comédiens"

"L'interprétation d'un ouvrage exige avant tout une qualité essentielle qui est la présence des autres, l'ensemble, condition sans laquelle l'œuvre littéraire est défigurée et massacrée, et le verset et œuvre musicale de les exécutants ne font rien ni en mesure".

BnF
MSS

mais "les directeurs, méritant le système des étoiles au système de l'ensemble, mettent en vedette 1 ou 2 noms connus et cotés, sans sangs de ils

faient à prix d'or la course à la plante, et
en tourant ce grand favori souvent fatigués
mais tenant la corde, de malheureux acteurs
recrutés au hasard pr servir de repouvoirs aux
têtes d'affiches."

De 4 rôles sont devenues indifférentes:

"Plus nouvelles, sans son possible, place
tenues à bon marché, groupe d'ensemble."

(Le Théâtre Libre. II 23-27)