

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre. Item](#)[Le Théâtre d'Art et le Théâtre Libre.](#)

Le Théâtre d'Art et le Théâtre Libre.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0249

SourceBoite_042_A-10-chem | Le théâtre libre.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fort, Paul](#)

Références bibliographiques[Antoine, Le Théâtre Libre](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Paul Fort "En ce temps-là, c/aujourd'hui, cette chose insipide et creuse se pille du boulevard triomphant; le pot d'or, l'architecture sexuelle, le thème de l'adultère étaient représentés en 100.000 exemplaires. Henry Bataille, Porto Riche, ne trouvaient guère d'auteurs. Verhaeren, m +, et les poètes, ses disciples, encore bien moins

... Au théâtre c/ des livres, le naturalisme était l'unique réaction contre la littérature des contes, mais à moi elle a une autre réaction. Car, le Théâtre Libre représentait la vérité, et là, c/chez les disciples de Zola, on n'en avait pas le sens que de "branche de vie", ou "réalisme d'imitation de la Nature, de fidèle observation de la Vérité". Ce sont d'insupportables pressions vers le haut, pour atteindre autre chose. Cette autre chose, qui s'appelle l'Idéal, était alors bafoué, ridiculisé, et c'est pourquoi ce que mon jeune âge rêvait et de soulever."

crit par Antoine (Le Théâtre.)

11252.252



