

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionFiches disperséesCollectionBoite_009 - Psychiatrie au XIXe siècleCollectionBoite_009-4-chemItem\[titre non renseigné\]0025_b9_4_00025-20240613_165530](#)

[titre non renseigné]

0025_b9_4_00025-20240613_165530

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

LangueFrançais
TypeFicheLecture

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
DroitsNotice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 01/07/2025 Dernière modification le 08/07/2025

Et quant
Terminaison, ent. des 4. les terminaisons en lignes de 12/10 lire
M. H. I.

337

"L'attention malade ne diffère en rien de autres
malades. Elle la folie, en ce sens qu'elle est
le résultat d'un trouble mental, elle est symptomatique
qui la caractérise, et marche qui lui est propre
de période d'accroissement, de déclin, un espace de temps
qu'elle doit parcourir, on lui a offert comme ligne de
tout le système, l'indépendance la terminaison est la fin, la
mort."

"Hippocrate et les bons observateurs ont assuré
que la terminaison de malades ne saurait avoir lieu
sans être en ligne, quel que soit l'état moderne qui
ayant fait / malade le rendait invincible, si
il ne pouvait se rendre compte de ce qu'il en est qui
ont terminé la malade."

La folie est terminée avec la malade
aussi. "Le premier stade, le phlegmasie" : "leurs
rapports sont si multipliés que souvent à la période
d'augmentation l'effet le + visible a de la peine à le
distancer. On a bien vu + l'effet de cette
analogie qu'on compare certains à l'effet avec les

agonisant ; on retrouve chez eux presque la
rigueur de + devant les Hippocrates, le genre britannique
bien, le regard + l'ambition, ~~quel~~ quelque chose de
un de tout genre objet effrayant, l'air sinistre et
mystérieux, la couleur de la mort ou la
carphologie, l'attraction de la vie, le noir morbide,
les aspects morbides