

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier. ItemLa mise en scène au Vieux-Colombier.](#)

La mise en scène au Vieux-Colombier.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0261

SourceBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 "Par mise en scène, on entend : le dessin d'action dramatique." C'est l'ensemble de motifs, de gestes, de attitudes, l'accord des physionomies, des voix et des silences, c'est la totalité du spectacle scénique émanant d'un seul unique qui le conduit, le règle et l'harmonise. Le metteur en scène écrivain peut régner sur les personnages à leur secret et visible, cette sensibilité réciproque, cette mystérieuse correspondance des rapports, plus de quel le drame, mis en scène par d'autres mains, perd la meilleure part de son expression."

2 A l'autre mise en scène "qui a trait aux décors et aux accessoires" on ne voudrait pas s'attacher d'impression

- Sans cela, il est intéressant d'accorder au décor des qualités esthétiques nettes (cf. Jacques Roubaud). Il le monde "rencontre" sur un point : condamnation du décor réaliste qui tend à donner l'illusion des choses, exaltation d'un décor schématisé ou symbolique qui vise à les suggérer.

BnF
MSS

- mais il ne faut pas exagérer : "certains parti-pris de simplicité ne se mélangent pas avec la vraie simplicité" ou plutôt "par des moyens matériels souvent naïfs les intentions du poète." De + on voit pas que l'aspect décoratif, à côté de théâtre, sans "aucun motif dramatique caractéristique."

"Bonne de manière, mais un peu ~~triste~~ ou perfectisme"

artificielle du réaliste, ni en un dom n'ier d'impor
tance de la machinerie."

"Le servitude de la scène et un grossier arché
agissent sur us a la façon d'ascipline en ses procédés
à concevoir la vérité et les sentiments et les actions
de nos personnages. Que les autres prestiges
d'ennouement, et n'p'oum n'ell, qui en m'pauire
à l'œuvre nu."

A Th. de V. Co Pourcier
N. M. F. fév 1913. in
critiques d'auhi l'emp. n° 246-249