

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier. ItemLe répertoire du Vieux-Colombier.](#)

Le répertoire du Vieux-Colombier.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0262

SourceBoite_042_A-12-chem | Le Vieux Colombier.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1 L'alternance : elle ainti de "faire dépendre notre fortune du succès d'une unique" ; de bien accepter des oeuvres hardies qui ne peuvent s'imposer qu'à la longue ; rompre les conventions, à la fois, les exigences de l'interprétation.

2 Le répertoire classique : "au lieu de pourgoût et des engagements esthétiques, l'élou du jug^{mt} critique :

"De nos jours d'autrefois que les habitudes mécaniques de certains comédiens et la routine d'une tradition défigurent trop souvent, au lieu d'effort de nous remettre en état de sensibilité"

ce qu'on veut se dire en reformer l'esprit, ni se accommoder à la mode du jour : "Pendant diversifi^{er}... que d'être assaillir et peu de ressemblance à la moderne ~~de vérité~~ ce qui se borne de vérité... The l'originalité de notre interprétation n'en lui en trouve rien de que d'y approfondir les textes ?



3 Pièces inédites : "Le Th. de R. Polombier est ouvert à tous les tentatives, pourvu qu'elles atteignent un certain niveau, qu'elles soient d'une certaine qualité. Mais en l'absence d'une qualité dramatique.

- il arrive que les oeuvres n^{es} produisent la série des ouvrages forgés sur + d'apriorisme

littéraire que d'expressions humaines et de vocables
magiques... L'art I, idem de drame, et de drame lui-même.
Il y a la distance de l'art et entier

— "On ne repréhendait pas l'école, dit l'autorité
rigoureuse de choisir qu'il s'agit de son système
attitude de nouveauté." Les entreprises précédentes
y compris le Th. Libre "eurent l'imprudence de
limiter leur champ d'action à l'échelle d'un pro-
gramme révolutionnaire."

"On ne croyait pas à l'efficacité du format ex-
trême qui naissant et meurent, chaque fois, de
petits succès... On ne savait pas que sur le
théâtre du demain, on n'annonçait rien. On
voudrait réagir contre les échecs du théâtre
contemporain... On méprisait l'union d'artistes
à l'instar d'un."

L. Th. de Neuchâtel

R. R. F. sept 1913

in ex. ligues d'autre temps.

H 241. 243.