

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger. ItemReinhart \[Max Reinhardt ?\].](#)

Reinhart [Max Reinhardt ?].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0269

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Acteur qui à Vienne jouait de petits rôles au Burgtheater.

1 caractère primordial du théâtre : "Peu de théâtre n'a qu'un cœur et une âme : être du théâtre."

"C'est par elle - un qui elle transite, et est vers elle - un qui elle dirige son art et ses efforts ; l'oeuvre crée ne sert le soumettre à rien si ce n'est au théâtre."

2 La mise en scène doit établir une intime union entre l'acteur et le spectateur : R. supprime la rampe et relie par des marches la scène à la salle.

3 Il pratique la décoration directe et analytique :

α 1 sorte de réalisme de l'apparence ; de Souge d'Ilhuik d'eti, or magnifier la forêt d'un nuage par l'air, les fleurs, et Tilsnia, et O'Brien, et Puch, il la rend palpable avec des arbres en ronde boue, des buissons de roses fleuries, et l'herbe et la mousse.

β Décor plastique : robes de bois pleins ; les volumes sont accentués par la lumière qui allonge les ombres portées, immatériatise la courbe horizon.

γ main d'oeuv avec 1 parti pris esthétique de cadence de couleur ; se fait aider par des peintres et des architectes.

4 Recherche des déplacements spectaculaires, par ressusciter les fêtes théâtrales de l'Antiquité et du MA.

Au Century Theater de N. Y où il présente le Miracle de Volkmöller, il utilise 700 acteurs et figurants

Au Salzbourg il joue sur le parvis de l'Eglise,



monieur Chauvin (montée médiévale), et le
Théâtre mondial de Palderon, art de Hofmann-
stabil. Les murs servent aux entrées et aux sorties; certains
seins se déroulent et la culture avec les objets de
culte.

5/ R. ne donne aucune valeur expressive privilégiée
au jeu de l'acteur: il s'en tient au jeu pur et réaliste.

b/ Il fit construire à Berlin le Grosse Schauspiel-
haus. Le parti architectural rappelle le Théâtre antique
avec des galeries semi circulaires et d'énormes plans de jeu.

- l'orchestre est sur un plancher mobile
- le proscenium est fait d'éléments articulés qui
s'abaissent et s'élevaient individuellement: d'où une infinité
de plans.

- un mur qui semble prolonger celui de la salle
isole le proscenium de la scène

- la scène tournante est chargée de décors plas-
tiques.

La salle du Schiller Theater de Charlottenbourg
est construite ~~de~~ ^{sur} ce type.

Bauhy (vie de l'art théâtral)
n° 282-286