

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.](#)
[ItemMeyerhold.](#)

Meyerhold.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0270

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Meyerhold, Vsevolod](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1/ A cela: travailler au Th. Studio ^(en 1905) qui dépendait
du Théâtre d'art de Stanislavski - J'ouvrais la
mise en scène et l'expression ~~inter~~ et le dialogue;

"Exterioriser par les moyens d'expression la
psyché intime d'une époque ou d'un individu"

Mais non je n'étais pas réaliste; au contraire je
découvrais de nouveaux domaines, très différents de l'art
quotidien.

2/ Après la Rev. de 1905, il s'essaye à ce théâtre
qui a fondé pour lui l'actrice Vera Komissarzhevskaya,
qui a été bientôt metteur en scène des Maîtres
~~nationaux~~ impériaux

- Après une période où il a écrit Maestrini
dans une atmosphère immatérielle.

- il passe au système statuaire "qui donne à
la relief visible à l'acteur: l'acteur n'a pas à
simuler la vie; il doit raconter ce qui se fait;
M. rétablit l'usage du masque et de l'incarnation

3/ Après la Rev. de 17



- le public doit être mis au premier plan de l'efficacité
du théâtre: il faut écarter tout ce qui s'interpose entre
le théâtre et le spectateur: "d'abord et principalement,
chiffons de rideaux, miroirs, écrans que sont les
couffises, cosmétique du magnétisme."

- Tougandhold explique à ses élèves: le spectateur doit "apprendre à admirer l'acteur, non à son costume de valet si simple, et de lui-même à donner la + grande liberté possible au mot... Il faut que le décor soit réduit au rang de quelque chose d'architectural conventionnel que son rôle se borne à une sorte d'instrument d'appui de gymnastique de cirque, permettant et favorisant le jeu de l'acteur, leur marche, leur saut et leur escalade."

- Meyerhold nommé directeur du théâtre Zou de Moscou, supprime la rampe, le manteau d'Arlequin, la salle prend l'aspect d'un stade avec, au bout, 1 plateau nu.

- Période "constructiviste" du décor: combinaison de plate formes, d'escaliers, de turcs mousquetaires qui évoquent des organes de machines, et susceptibles de fournir à l'acteur les dimensions, des x d'appui aux différents plans du jeu.

- L'acteur lui-même devient 1 rouage vivant, 1 machine vivante: "jeu bio-mécanique": ie: "organisation et géométrisation de l'homme, basé sur l'étude approfondie du corps humain."

- Le cou magnétique de Cromwell comporte y compris des lances, des degrés, des arceaux, des roues tournantes. Par la Forêt d'Os brown, 1 merveille serpentine soutenue par des cordes.

L'acteur ne joue pas son rôle que de se tenir autour de l'acteur.

Baty (Vie de l'art moderne)
(n° 284-291)