

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.](#)
[ItemStanislavskij.](#)

Stanislavskij.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0271

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Stanislavskij, Konstantin](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Avec Dantchenko, Stenislawski, jusqu'à son
auteur, fonde le Théâtre d'Art de Moscou en 1898.
Il fut partie de l'Intelligentsia libérale.

Son mot d'ordre est pravda.

- reconstructions par fait exact : de le Tsar Fedor
de Tolstoï, il s'attache à la largeur du marche, au
deux des dentelles, à la forme du manteau de foie ;
aux accessoires du intérieurs rustiques par le Voiturier
Henschel de Gerhard Hauptmann. Jeu "naturel".

St. resté à la ligne du Th. de Lille, de la Freie
Bühne de Berlin, de l'Independent Th. de Londres.

- mais Dantchenko, qui était auteur, l'embarrasse
le Théâtre d'Ibsen, de Tchekhov, de Knut Hamsun, et
d'Andersen, - et des formules + idéalistes.

- En 1905, il travaille avec Meyerhold à la section
expérimentale du Th. d'Art, le Studio ; théâtre x la
pièce, mais en valeur par l'atmosphère naturaliste.
Il insiste sur les détails physiques mais importants par la
pièce : niveaux agités par le vent, clair de lune, roulement
loin des vagues, la pluie, cadence du pas qui
s'approche.

- Il maintient à côté de lui ses auteurs auxquels
il impose une rigoureuse discipline.



Baty (Vis de l'art théâtral
n° 280.282)

