

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite\\_042\\_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.](#)  
[ItemGeorg Fuchs.](#)

## Georg Fuchs.

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_A\_f0272

SourceBoite\_042\_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Fuchs, Georg](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

"La Révolution du théâtre". Le peintre Fritz Erler fonde en 1907 à Munich le Kunstler Theater sur les idées de Fuchs.

1 Il faut "réthéâtraliser le théâtre" qui a perdu ses racines collectives. Le peuple ne peut + faire revivre lui-même son théâtre, il faut le faire revivre à sa place: "La civilisation de machinisme a détruit les anciennes civilisations solides établies. De ses goûts aggrégations d'h. de sa vie du sol ancestral, la puissance du peuple s'est perdue".

Le théâtre doit être l'exaltation collective de la vie humaine, la priant, le jeu, la parole, les proportions, la couleur, la lumière et la musique.

2 Il faut rétablir la communion avec le public par l'étroite union entre la scène et le spectateur. Il faut grouper les éléments essentiels de l'œuvre sur le proscenium qui devient "le lieu matériel du drame dramatique" la forme en mode spirituel de l'âme de la foule.

(cf. ce qui a été fait à Dürerhof: division longitudinale de la scène, en 1 proscenium limitée par des motifs architecturaux fixes, de style antique, et séparé d'une seconde scène par 1 rideau qui cache les changements de décors traditionnels.)

3/4 Ce qui est relatif au Kunstler Theater:

avec 3 éléments:

- le proscenium sur lequel les acteurs se ~~placent~~ <sup>se placent</sup> en 1 les relief
- 1 scène moyenne limitée par 1 mur d'arrière motifs glorieux du théâtre, parallèle au proscenium

BnF  
MSS

— En fin l'amière sur l'unité m. l'huile  
de fond para bolique qui diffuse la lumière

Le éclairage a's couleurs qui permet de dématérialiser  
les fonds, et donner l'impression d'espace infini.  
La peinture est peinte à bon plat, sans recherche  
de perspective.

Est-ce à dire que Esler donne Fauk, la  
peinture à l'huile, la Oiseau.

Baty. (Vie de Parthea h. l.)  
H 269. 272)