

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger. ItemAdolphe Appia. | La musique et la misen en scène.](#)

Adolphe Appia. | La musique et la misen en scène.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0273

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La musique et la mise en scène.

1 Importance de l'acteur

"Au théâtre on ne vient assister à l'action dramatique, c'est la présence des personnages sur la scène qui motive cette action... L'acteur est le facteur essentiel de la mise en scène. Au lieu de partir d'une peinture commandée à n'importe quel peintre, n'importe qui, on révoque aussitôt à l'acteur les mesquines installations que l'on a, on prolonge de l'acteur : c'est son jeu que nous voulons mettre architecturalement en valeur, prêt à sacrifier pour cela : le socle Siegfried ici, Siegfried là — et jamais : l'arbre pour Siegfried, le chemin pour Siegfried."

2 Le lien et l'équilibre entre l'acteur et le décor sont assurés par le rythme musical, qui est leur modèle origininaire : tous les mots de l'acteur réglés par la musique, mesurent l'espace, contiennent le temps musical et forme spatiale, et par là déterminent / fixent les proportions de la mise en scène.

3 c/ il y a incompatibilité entre le corps de l'acteur, à 3 dimensions, et la toute petite surface plane, il faut adapter la conformation plastique du visage et du corps, avec l'apport de la lumière.

BnF
MSSBaty (vis de l'architecture)
H 268-269

