

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.](#)
[ItemEdward Gordon Craig.](#)

Edward Gordon Craig.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0274

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Craig, Edward Gordon](#)
- [Terry, Ellen](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Fils de l'actrice Ellen Terry, acteur lui-même à ses débuts. Écrivit l'Art du Théâtre, publia une revue The Mask, fonda à Florence l'École d'Art Dramatique.

1 critique du naturalisme : le théâtre n'est pas une représentation, c'est une imitation ; il ne s'agit pas de rendre tout ce qui est visible, mais l'invisible. Ceci surtout par le mouvement :

L'ensemble scénique est la combinaison "du geste qui est l'âme du jeu, des mots qui ont le corps de la pièce, des lignes et des couleurs qui sont l'existence du décor, du rythme qui est l'essence de la chose."

2 Cette critique revient à mettre en cause l'importance du l'acteur, ~~à la fois~~ parce que l'acteur est personnel et étranger à l'art :

"Le jeu de l'acteur ne s'élève pas à l'art. L'art ne se développe que selon un plan ordonné ; or l'acteur sera forcément conduit par ses émotions, par ses passions. Le geste échappera à son contrôle. Si bien que ce que l'acteur nous présente n'est pas une œuvre d'art, mais une suite d'actes involontaires, une série d'accidents." (BnF MSS)

"Supprimez l'acteur authentique que vous avez mis sur la scène, supprimez le bon et le geste naturels, et vous voudrez à supprimer l'acteur lui-même."

A la fin, il voudrait remplacer l'acteur par la marionnette, à automatiser qui figurerait le corps à l'état d'extase, et rendra le rythme le plus simple.

3/ Le caractère absolu de l'unité scénique exige 1 seul créateur, qui règle le rythme de jeu, d'intonation, les décors, les costumes, compose la musique et la scène.

4/ Pour obtenir l'harmonie parfaite, le metteur en scène choisit les contours de la scène, détermine le motif qui forme le contour de la maquette (1 portique, 1 fontaine, 1 balcon, 1 toit) autour duquel il groupe les objets. La mise en scène est affaire de proportions, de rapport de valeur entre personnages et décors.

Hamlet "dans un lieu et 1 espace froid et infini"
Macbeth : "1 haute roche escarpée et 1 nuage humide qui en estompe le sommet. Ici, la demeure d'h.
farouches et guerriers, là les séjours que haïssent les esprits... ne craignez point de faire monter en ligne, elles ne seront jamais assez hautes... 2 contours : celui de la ~~roche~~ roche et celui de la nuée et des esprits."

L'ambiance doit être la plus opposée "à la vie réelle, tangible, telle que ni la royauté."

5/ L'acteur doit se mouvoir et 1 fragment de la composition d'ensemble : mouvement, altitude et discours doivent être réglés par le régisseur - Les gestes, les mouvements nécessaires seront symboliques.

(Baty. vue de l'Art musical
11 265267