

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.](#)
[ItemLa mise en scène en Allemagne d'après Giraudoux.](#)

La mise en scène en Allemagne d'après Giraudoux.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0275

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

La mise en scène en Allemagne d'après Girardoux

Autrefois le régisseur n'avait que le rôle médiocre d'obtenir "l'accommodement passable entre le texte, les acteurs et la scène". Mais maintenant, il est passé du rôle d'entrepreneur au rôle de créateur absolu.

Sa royauté procède de 2 principes

1. Le 1^{er} concerne le décor : "le théâtre est l'art suprême".

"L'œuvre qui ébluit, Semiramis ou Théodora la construction d'un palais, l'exercice d'inspiration qui elle donnaît aux arts et aux métiers, la ribambelle de respect et d'imagination qui elle donnaît au peuple ne peut et être obtenu maintenant que par la construction de ces châteaux int^{rs}, de ces palais de terre chaude qui ont la représentation théâtrale."

Le théâtre peut "jouer de l'herbe" les beautés de nature fugitive mais figurante que la mise architecturée doit se refuser."

"Armé... de l'herbe les apparences, l'architecte-régisseur peut enfin se laisser aller à cette passion que sont le style grec et le style français ont combattue, et qui a été de tous temps l'herbe

BnF
MSS

de l'architecture et de l'architecture : la dimension
et soleil qui ramène à la portée, le paysage qu'on se
hausse à la voix, des monuments qui se promènent...

Ceci ne constitue pas, au contraire, le caractère
général et populaire du th. app. - Le liltet
- l'adon qui ont en faveur en APP, tout de
"bons qui garantissent [à l'APP] l'usage hebdoma
daire ou quotidien de sa maison irrégulière, bons
merveilleux qui se trouvent des escaliers en
persan pur, des murs imprenables sur Babylone ou
sur Carthage"

"Tous les soirs, le régisseur entend offrir aux citoyens
civiles et ébéniers le spectacle de gala que s'offrent
tous les monarques par la fête de leur naissance,
et un tel, d'un sein de luxe et d'imagination, la dimocra
tie app., placide et modeste, fait, mais tous soirs,
son universaire."

2 Le 2^e principe : "Une pièce ne doit pas être
jouée, mais interprétée."

"Une pièce n'est que le texte qui doit permettre
au régisseur d'utiliser les acteurs de sa troupe." "La
troupe n'est que l'élément d'exécution de la
pièce, et ce sont ces ressources que la pièce doit
mettre en action."

- Le régisseur
- Le fait d'avoir la pièce, alors que l'auteur ne
la connaît pas.