

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger. ItemLa mise en scène en Allemagne d'après Giraudoux. \[suite\].](#)

La mise en scène en Allemagne d'après Giraudoux. [suite].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0276

SourceBoite_042_A-13-chem | La mise en scène à l'étranger.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- l'auteur prend sa place m¹ r¹ même, alors qu'elle
n'est qu'un document : "elle y gagne puisque #276
peut en être excellente, et que H document a son
intérêt". La tâche du metteur en scène, c'est
l'interprétation du document : "c'est le metteur
en scène qui découvre s'il est comique ou tragique".

- chaque metteur en scène a son style propre : le
public doit avoir la manière de Reinhardt
à côté de la pièce que de voir la pièce elle-même ; Papius
devient s'efface avec laquelle le couturier fait son
rôle, ou + exacte la pièce sur lequel le musicien
écrit son opéra. "Papius, disant tout à un metteur
en scène, mais il n'a écrit que les paroles."

Exercice : en l'avantage de ~~manquer~~ en APPRE-
ce sont cohésion entre des arts la peinture,
l'architecture, la décoration : "l'école du théâtre
a contribué à donner à l'architecture app¹ sa
compréhension de l'espace et de la perspective."

D'autre part, la variété des mises en scènes peut
apparaître les spectres différents et parfois contraires que chaque
œuvre contient. "à la scène et dans le combat d'
poète contre autre poète, du poète créant et interprète
contre le poète interprète et créateur." BnF
MSS

et qui donne à voir à la fois de la mythologie
de la critique de la mythologie, du personnage et
de son départ.

- mais en Allemagne, cette prédominance de
la mise en scène, point de point rigueur au théâtre

La puissance de l'imagination, l'enfermement de la mesure
de la réalité. C'est en effet que depuis la guerre
de la vie réelle, et l'organisation de la vie sociale
les puissances prédominantes ont été remplacées par les
puissances de l'imagination.

"Le public, soumis aux poésies de l'imagination
et de l'illusion d'un travail à l'usine, d'un effort
aux bûches, d'un alternance de la richesse et de la
pauvreté, de la purge subite de merveilleux succédant
de tristes appels à la laideur, fut amené à
demander au seul de son art et de son goût qui
lui parût stable et florissant, au théâtre, la réflexion
et le conseil politique."

- De + "La situation du pays et du chagrin citoyen
était trop tragique pour que le drame tragédie, contraire
aux malheurs théoriques et hypothétiques de mines,
ne changeât soudain de camp, et ne désignât par
uniquement les terribles aventures d'un de ses héros la
foule la + rébellieuse"

Giraudoux. Intro. au livre de
Paul Crizan: L. Jouret et le th. d'aujourd'hui.