

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionFiches disperséesCollectionBoite_030 - Cours aux Etats-Unis et au Canada au début des années 1980CollectionBoite_030-8-8bis-chemItem\[titre non renseigné\] 0090_b30-8-8bis_0090-20240613_163922](#)

[titre non renseigné]

0090_b30-8-8bis_0090-20240613_163922

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

DroitsNotice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 04/07/2025 Dernière modification le 08/07/2025

quinquies.

Parrhesia

IX, 2. chapitre sur la figure de parole

(1) Les figures de parole (son ten hie rux figure)
relatent de la manière de présenter les idées
(ab illo simplici modo indicendi recedunt)

(26) La figure qui est le mieux adaptée à l'in-
struction morale (sugendi affectibus)
est la comédie. "qu'elle soit une, elle est
le type et la catégorie de la morale ici"
mais surtout si elle est comédie (admirer
toute et être comédie)

"on pourrait" la mettre de la langue libre
(ora ho libera) que Cornélius appelle Parrhesia
elle grec Parrhesia ^{anf MSS} "quel-
que chose de tout figure que la comie
libre (quid minus figuratum quam vera liberitas)

[univ.]
C.V.F