

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite\\_042\\_A-15-chem | Raymond Roussel.](#)  
[ItemLibération des mythes grâce à la \[méthode\] de Roussel.](#)

## **Libération des mythes grâce à la [méthode] de Roussel.**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb042\_A\_f0288

SourceBoite\_042\_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).  
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

Libération des mythes grecs  
à la mi-à de l'œuvre

"L'intérêt de la mi-à employé  
par Roulet semble être que son assujettissement  
volontaire à une règle compliquée et d'habitude  
(et notamment le fait d'avoir à consacrer son  
attention sur la résolution d'un problème sur  
souvent aussi illogique, d'échec, luttant que  
souvent) l'accompagne d'une certaine  
distraction de la réalité, en lui permettant  
cependant de la résoudre beaucoup mieux  
par un moyen déterminé que par un procédé  
tel que l'écriture automatique, dans laquelle  
on a souvent de l'échec direct par la  
pénurie, l'absence, la volonté de laisser  
en soi le vide. Mais même des éléments  
apparemment systématiques, dont l'écriture se  
manifeste, il existe des mythes même  
ceux qui sont tout authentiquement sym-  
boliques, expriment aussi et surtout que  
pour les recherches affectées profondes de  
l'écriture, ainsi qu'en la poésie, dans  
l'ensemble de son œuvre, la fréquence

fouppuli de cerbua thines, wammung  
ur t'univers en lillia du microcosme  
avec le macrocosme, creche, ede, hitor  
cachi; hantre de la mort, enidre, thines  
J'orte hikkhiti ou de masochisti.

Leini. N A R. 1er janvier  
1936.  
H 114-115