

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel. Item'Lieux \[communs\] quintessenciers'.](#)

'Lieux [communs] quintessenciers'.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0290

SourceBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Roussel, Raymond](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

on trouve dans Roussel un contenu
y est qui n'est que celui de ce, mais des
y de myth occ. ; cela prouve que le mode
de l'imagination de Roussel n'est en y que
sorte des titres, plus que le contenu : aussi
de concertant et singulier qui n'est que le
public, il n'est - en fait - avec un source
que l'imagination de l'air et que l'imagination
en fait, et, de surcroît, sa culture
c'est une belle répétition et en fait (/
méthode, romans, feuilletons, opérettes,
un de villes, contes de fées, histoires par l'image
etc...) et le nombre moindres (récits à trois,
journalistes, structurent le récit, chargé à
le motif de création et le contenu d'une
bien, équilibre de l'écriture de mécanisme
un en oeuvre d'un homme pour de l'écriture
pour le chant de leur propre (à l'air)
sans doute l'incompréhension presque
unanime à laquelle Roussel n'est toutou-
rment heurté, heurt-elle nous à une
intention d'atteindre l'universel, qui à
cet effet de indolite du simple. c/ bon.



1888
Un journal de ce qu'on trouve.

Leiri. (829)

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]