

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel. ItemLieux \[communs\] quintessenciers'](#).

Lieux [communs] quintessenciers'.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0290

SourceBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Roussel, Raymond](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

on trouve dans Roussel un contenu
y est qui n'est que celui de ce, mais des
y de myth occ. ; cela prouve que le mode
de l'imagination de Roussel s'entend en y
sorte des titres, plus que le contenu : aussi
de concertant et singulier qui s'adresse au
public, il s'agit - en fait - avec un source
que l'imagination de Roussel et que l'imagination
en fait, et, de surcroît, sa culture
c'est une belle réputation et en fait (/
métaphores, romans, feuilletons, opérettes,
un de villes, contes de fées, histoires par l'image
etc...) et le nombre moindres (récits à trois,
journalistes, structurent le récit, chargés à
le motif de création et de leur œuvre drama-
tique, équilibre de l'écriture de mécanisme
mis en œuvre dans un horizon plus de réalité
pour le changement de leur propre (théâtre).
sans doute l'incompréhension presque
unanime à laquelle Roussel s'est toutou-
rment heurté, hant-elle nous à une
intention d'atteindre l'universel, qui à
cet effet de inséparabilité du simple et du bon.

BnF
MSS

1888
Un journal de ce qu'on trouve.

Leiri. (829)

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]