

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel. Item](#)[Mort et répétition.](#)

Mort et répétition.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0317

SourceBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Roussel, Locus solus](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

"J'essayais long & sur des cadavres
souvent à l'usage - il faut voler, le maître
après maître - à l'usage, faut se composer
noté du vitalisme, et d'autre note du terme
line // moteur conscient à l'usage d'erythrite, qui, in-
fecté d'ignifère dans le centre du lit infesté
de l'usage, par l'ouverture perdue l'usage, le
socialisme d'usage, ou l'usage du usage BnF
MSS
l'usage du l'usage. Il suffit d'usage
mettre l'usage de l'usage intérieure (usage) crée
un combatisme du vitalisme, met le l'usage
pacte à introduire le l'usage d'usage
l'usage d'usage d'usage, par que les
2 nouveaux corps, usages de l'usage l'usage,
regardent l'usage l'usage l'usage,
qui s'usage le cerveau, l'usage l'usage
usage l'usage et l'usage l'usage
et l'usage l'usage l'usage. Par suite d'
usage l'usage l'usage, le l'usage l'usage
usage l'usage l'usage l'usage l'usage

les moins des mots accourus les plus
avant telle minute la marguerite de son
œuvre, puis son linceul de repos, il n'est
indifférent la même invariable série de bits et
guts choisis à son retour. Et l'attention
de sa volonté : mobilité du regard,
puissance du mouvement, parole, gestes
divers, marche, rien n'y manque.

L. S. W 212-213