

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.](#)
[ItemSpectacle dans les grains de raisins.](#)

Spectacle dans les grains de raisins.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0330

SourceBoite_042_A-15-chem | Raymond Roussel.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Spectacle du jour de nuit

330

1 et de voir que le chimiste
Furter verrouille les
"La chimie du courant chimique
en sonne à dire l'opérateur n'importe, et
him les 1 sorte de nuit bleue, penche et
mûre, pendit la lumière du côté du ciel" (164
164

"Attirant notre attention sur la sorte,
l'ai montré de minuscules personnages
prisonniers au centre des globes d'ophtalmes.
Exécutant à l'encre sur la terre, un
dessin de modèle et de colonie... Furter
aut disposé dans chaque jour la grande des
graines latérales, et ce mise au point
venait de venir la phase de la matière
si belle et blanche.

À travers la peau de nuit, particu-
lièrement fine et très présente, on scrutait
sans peine, et rapprochant, les différents
groupes qui illuminaient par eux-mêmes la scène

BnF
MSS

électrique.

La manipulation opérée sur les semences
animées par la suppression du péjine, et
rien ne trouble la pousse des piliers, les
siliques transparentes et colorées, et la
matière est fournie par la pousse elle-même.

A. J. (1865)