

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-16-chem | Ideen II. Item Die Aistheta in Bezug auf den asthetischen Leib \(p. 55\)](#)

Die Aistheta in Bezug auf den asthetischen Leib (p. 55)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0340

SourceBoite_042_A-16-chem | Ideen II.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Die Aisthete in Bezug auf den
ästhetischen Leib. (155)

340

§ 18 Les facteurs subjectiv^{es} conditionnels de
la constitution de la chose et la constitution de
la chose matérielle objective.

1 Dérive des ~~qualités~~ ^{caractères} in huius de la chose
matérielle à l'égard du corps du sujet.

- Le corps est le moyen de la perception. La
perception présuppose des contacts sensibles qui jouent
le rôle indispensable pour la constitution des ~~qualités~~ ^{caractères}
des choses réelles elles-mêmes. Avec la localisation
des centres motiles du corps, et de sorte que
le corps se présente c/ organe du sens ~~habitué~~ ^{motile}.

- De même tout le corps sera centre d'orientation,
et ceci, non seulement pour ce qui est perçu effectivement,
mais pour l'imagination : qd s'imagine à l'encre,
je l'imagine hors à droite ou à gauche.

- Le corps est constitutif de l'espace, et ceci
de 2 façons (a) les sensations qui constituent des
indivis de la chose; ainsi les sensations
de couleurs, avec les sensations d'étension.

(b) les sensations qui motivent et
certains façon les précédentes : c'est le
système des sensations ~~physiques~~ ^{mathématiques}.

Le système motive le précédent en ce sens que
que la modification du 2^e entraîne 1 modifica
tion du 1^{er} (cf. changement de couleur et
mouvement de l'œil)

De : - "La perception est l'unité d'accomplissement
qui naît du jeu qⁿ de ces 2 fonctions corrélatives"

- "À chaque perception appartiennent
les fonctions de la spontanéité" (158)

↳ Signification des rapports normaux de la
perception, la constitution de l'objet intentionnel

Les changements du monde font voir

- l'objet sous différents aspects

- l'objet de son objet

Les changements d'objet se présentent d'une manière
± favorable. Il y a l'optimum (couleur d'objet
à la lumière du soleil)

On considère c/ anormal le changement dû à
l'interposition d'un corps entre l'objet et l'organe

"Le changement prend son sens à travers la
constitution de la Dinglichkeit c/ Réalité" (162)

Quelle différence y a-t-il entre le changement d'objet
et le changement de la perception dû à la sensation

- qd il s'agit du changement de la chose elle-même
il y a le rapport causal entre la Dinglichkeit
qui en sont causes.

- qd en changeant nous nous présentons aux "Erfahrungs-
motive", il y a le changement de manière de
saïtir l'objet. La "Veränderung" prend le
caractère du Schein (163)

Ceci implique que les rapports de causalité
s'auto-temporels soient, en eux-mêmes, liés à 7