

## **[Chap. II: Die seelische Realität] § 31. Concept général et formel de réalité**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb042\_A\_f0354

SourceBoite\_042\_A-16-chem | Ideen II.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

## § 31. Concept général et formel de réalité

Ce qui apparaît de 4<sup>me</sup> à la réalité matérielle est  
d'une réalité x : "Les représentations sont ce qui elles  
sont, sans pour pour le rapport avec d'autres représentations  
réelles et possibles, à l'exception de la causalité  
substantielle". Ces représentations sont des objets  
de changement (Abhängigkeiten der Veränderung)

## § 32. Différence fondamentale de la réalité matérielle et psychique.

BnF  
MSS

- pr la chose matérielle, le multiple est de  
l'ordre du schéma ; la chose se constitue en  
unité de schémas. Le schéma est lui-même  
l'unité de la multiplicité d'Abstraktionen.  
Si l'interaction empirique, la gestalt corporelle  
nous donne nécessairement un seul côté. La chose  
se présente sous la multiplicité d'aspects, et chacun  
d'eux est en rapport nécessaire avec le point 0  
de l'orientation. Ainsi à chaque position des  
yeux correspond un aspect de la chose même.  
Chacun de ces aspects, et le cours des aspects  
sans être changeant est en liaison phénoménale  
avec les diverses correspondances : il est l'ensemble  
de l'ensemble de sensations de vue.  
La chose origininaire de l'identité de la forme

de le changement perçu est du au facteur de la 'vue', pris appuy, à l'horizon de l'attention, le complexe de sensations mentales évoquées. Ainsi, le aspect changeant, c'est que, d'un point de vue normal, le regard est nullement ému.

Mais il y a aussi des aspects de niveau + élévi qui se caractérisent d'unités : ce sont les conditions de perception fixées (raisons du corps et de l'environnement), si un rouge importe aux yeux, ce n'est pas tant la forme (Gestalt), mais l'Érscheinung de cette forme qui se déroune à l'œil en un aspect.

Il y a encore l'aspect de niveau encore + élévi : que le rouge nous touche et que en même temps les dimensions sont changées : une unité d'aspect et une autre.

Il y a encore d'autres modifications qui sont constitutives d'Einhheitsbildung (préc. et d'accoutumance).

Ce qui vaut pour la Gestalt (extension) vaud pour les autres schémas (couleur par ex. les couleurs sont que l'on peut les faire).

Il faut distinguer la manifestatio (Beurkundung) pour les Äußerungen, et la manifestatio (Bemerkung) des qualités à la constitution d'unités hauptsache d'une unité n'importe.