

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[ItemWelt als phäno. Problem \[suite\]](#).

Welt als phäno. Problem [suite].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0425

SourceBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Husserl, Edmund Gustav Albrecht](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

D'où la diff⁴²⁵ entre Heimwelt et Fremdwelt

Bien sur cette diff⁴²⁵ est relative; mais le concept indique une diff⁴²⁵ absolue et essentielle. Car chaque individu et chaque communauté, à son Heimwelt un h⁴²⁵ qui Ursprungsboden, à partir duquel elle se déve⁴²⁵loppe + s'élargit, à partir duquel elle apprend à connaître + vivre le Fremdes. que l'individu ou la communauté puissent être, avec cette Heimwelt, dans le rapport du Verloren habens, n'est pas l'objection: le Verlieren est un mode d'existence de la structure essentielle de l'Être.

Ce ne sont pas des rapports géographiques: ce sont des "Weisen unseres Selbstverständnisses", les manières par lesquelles nous nous connaissons nous-mêmes "bewusstseinsmäßig" du monde. L'Heimwelt est le concept de la Bekanntheit et du Vertraut: c'est la vertraute Umgebung, le paysage, les mit-menschen avec leurs mœurs et leurs usages connus, c'est l'Heimatsort avec ses lois et ses ordonnances connus. L'Heimwelt n'est jamais celle d'un individu, mais de communauté, qui vit sur un Territorium, et d'où le poète agit sur le présent dans la forme de la tradition. De l'Heimwelt, c'est la structure de la Bekanntheit; le composé de l'individu est réglé par les Erwartungen que le être a cette Bekanntheit: on se comporte de telle et telle manière d'une situation, c'est l'usage et on en attend au bout des autres.

En dehors de ce domaine, il y a la Fremde :
ici + rien n'est "vorgezeichnet", leur comportement
peut suivre d'autres règles. Mais la pénitence d'un
monde étranger ne serait possible si on n'apportait
pas avec soi un Integriff de Vertrautheit, venant
de notre Heimwelt elle-même, de telle manière que
certains structures et Vorgehensweisen restent les mêmes
les étrangetés sont encore des Ich, avec des écarts à
satisfaire, des modes de réaction et d'ajustement.

Husserl a cherché à développer ce Integriff
celui de "geschlossenen Heimwelt", et de social-
ité fermée, cf type originnaire au sens génétique :
une Gemeinschaft qui se maintient dans la Heimwelt
d'être est totale et exacte la Fremdwelt, qui a pr
but de rendre + significatif (deutlich) les structures
de la Heimwelt : on voit ici + hors d'incompréhensions
entre la Heimwelt et la Fremdwelt.

C'est la situation de notre compréhension
moderne encore naïve, et préconceptionnelle du monde :
l'individu et la Gemeinschaft ont bien leur Heimwelt
et domaine de Vertrauen, mais ils ont hors de la
main (vorhanden) un savoir en regard de "Vor-
handensein fremder Welten", où ils sont univers-
nellement et leur individualité. Quelque que soient
les limites de la Heimwelt nous savons qu'elle n'est
H le monde, mais une partie (Ausschnitt). Notre
Weltbegriff naturel, qui va de soi implique le
"Wissen um die Vielheit der Umwelten", de telle sorte