

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[CollectionBoite_042_A-19-chem | Die Idee der Phänomenologie. Item](#)[V. Vorlesung](#)

V. Vorlesung

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0438

SourceBoite_042_A-19-chem | Die Idee der Phänomenologie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

V. Vorlesung

438

- Zeitbewusstsein : il y a P^a "souverain primitif"
qd l'perception qui veut de se terminer est
ressaisie par l'réflexion immédiate - qd P^a
perception dure et se modifie, ce qui veut +
est saisi d l n d instant intentionnel. Il y
a dc à séparer :

- das "gegenständliche" qui dure en
modifiant

- et le "Dauer und Veränderungsphän"
qui, d son Abschattung, est appaître
"das zeitliche Sein."

L'objet, d sa temporalité, + qq. ch. qui ne se
trouve pas le phén, et prnt être saisi d le
phén. (67)

- La Wesensgegebenheit ne se situe pas seule-
ment sur le fond de l'perception de manière qui soit
saisie universelle, mais il y a universalisation :
à partir de contenu temporel, se situe P^a Duree

La saisie de l'essence (Wesenserfassung) repose
sur l'intuition (Anschauung) singulière, sur
l'perception singulière - P^a co Wesenbetrachtung
la perception et la Phänomenvorstellung sont
identiques. (68-69)

d'imagination : la couleur imaginée n'est
pas donnée d existence, ni d'essence présente, mais
d "vorgestellt". Le "Phantasiebild" ne pose
pas la question d'être. (69-70)

(La diff^{re} entre "Existenz" et "Essenz" signifie
qu'il y a 2 "Seinsweisen", 2 modes de l'essence.
Gegebenheit. (70)

- L'être pur de Po cogitatio ne se présente
y / chose simple ; de la sphère cartésienne, il
est constitué d'infinités objectivités ; c'est de la change-
ment des Erscheinungen que se créent les objets réels (74)

- les formes catégoriales (ihm, von ihm, ^{et} ihm, ^{et} ihm, ^{et} ihm, ^{et} ihm) ont été
Denkmäler qui se finissent en rapport de chose
(Sachverhalte) de telle ou telle forme ontolo-
gique. Qd aux choses qui ne sont ni des
Denkmäler, c'est à l'égard d'elles qu'elles se constituent
(71-2)

Ex de la maison : la perception de la maison, il y a ~~1~~ Hausphänomen (ce que Pils a Rotph; 1 Ausdehnungsphänomen), mais il est évident que ce phéno. est la maison qui apparaît m + $\sqrt{0}$ cette maison. (72)

De m^{me} fiction (chevalier de St George/72
à l'absurdité : "reckoning the road" un peu comme
un de la perception un de l'imagination : et
pour cet objet intentionnel qui est
en m^{me} la : on peut le décrire / o but de la pensée
(73)

chacune ~~de~~ de pensée - 1 rapport objectif.
Aux diff^{ts} modes de la Gegebenheit correspondent
≠ modes de l'objectivité (74)
L'objectivité n'est qu'une chose inférieure à l'objet
et à l'acte (Sache) - Mais la Gegebenheit, us
voyons que l'objet se centre à l'acte. (74-5)
Les actes de conscience se succèdent mais le flux que
ce y des actes après : mais ils ont l'apparence
de l'ensemble qui est d'ordre téléologique.
C'est à ces rapports que se centre, non pas l'acte
mais le processus l'objectivité de la Wissenschaft
Le plus originel est celui du rapport entre
l'élément y subjectif, et l'effectivité qui intervient
en lui.