

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-20-chem | Conscience du temps.](#)
[ItemAnalyse descriptive de la conscience du temps.](#)

Analyse descriptive de la conscience du temps.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0458

SourceBoite_042_A-20-chem | Conscience du temps.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Analyse descriptive de la cr. de temps

1. cf est possible l'appréhension d'objets temporels transédits
2. cf pour saisir les états successifs d'un objet présent
3. cf en un temps que les objets temporels immuables et brèves, le temps est-il lui-même esbtré, cf sont esbtrées la durée et la succession des objets?

Ce sont les 3 voies de description.

Ex : 1 son, donné cf 1 objet sensible
 Il est donné cf présent, aussi p. temps que p. l'
 de ses phases est donné cf maintenant. Mais à
 chacune de ces phases - sauf la 1^{re} - la
 continuité des phases autres est donnée en un temps
cf "avant" : Au x final, c'est l'ensemble ou
 l'unique donné cf présent. Il y a unité de son
 à travers sa multiplicité, mais sans aucun
 point créateur de l'instant

Les points de ma durée temporelle
 s'éloignent de ma cr., cf les points d'objets
 qui demeurent d'éternité s'éloignent de moi cf
 je m'éloigne de l'objet.

Par conséquent, il faut faire 1 distinction
à résoudre entre

- la modification de csc qui transforme
l'~~état~~^{vue} original en un rien reproduit
- et la modification qui transforme
l'vue original actuel en un rien pué
(ou reproduit)

La 1^{ère} modification est continue -
de perception et l'imagination forment 2
domaines qui sont p/y et p/autre continus
mais qui ~~ne~~ sont autres continus p/avec p/autre

3 niveaux es la csc. du temps

- l'échelle de la perception des objets empiriques

- l'échelle des apparences qui ont la propr.
d'être maintenant et de reculer es le pué
ou propr. caractérisent le temps subj. ce sont des
unités immuables es 1 temps pré-empirique

- le flux de la csc. à résoudre : elle est "zeitlos"
autre à la constitution, elle peut être objet
de c/y ; et surtout elle veut la Gegen-
heit

En effet : le un immuable est 1 phéno-
cstique ; es l'œuvre ordinaire de la csc des objets
on regarde le pué du x de me des autres pués
mais il est possible de saisir la csc entière