

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Boite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)[Collection Boite_042_A-20-chem | Conscience du temps.](#)
[Item Analyse descriptive de la conscience du temps.](#)

Analyse descriptive de la conscience du temps.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0458

SourceBoite_042_A-20-chem | Conscience du temps.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Analysie descriptive de la cr. de temps

- 1^e c'est possible l'appréhension d'objets temporés transducts
- 2^e c'est pour unir les objets successifs d'un regard présent
- 3^e c'est, en un temps que les objets temporés immédiatement et brusquement, le temps est-il qui un est hôte, c'est-à-dire dans lequel et la succession des objets ?

C'est sur les 3 voies de description.

Ex : 1^e son, obnui c/ datum sensitif
 Il est obnui c/ sonore, aussi le temps que l'
 de ces phasés est obnui c/ maintenue. Mais à
 chacune de ces phasés - sauf la 1^{re} - , la
 continuité des phasés autres est obnue au temps
 c/ "aussi". Au x final, c'est l'ensemble
 qui est obnui c/ plus. Il y a unité de son
 à travers sa modélisation, mais sans aucun
 faire créateur de l'instinct

BnF
MSS

Les points de ma durée temporelle
 s'étaignent de ma vie, c'est les points d'objets
 qui demeure de l'âge se éteignent de moi qu'
 je m'éloigne de l'objet.

Par conséqⁿ, il faut faire l'abstraction
et isoler entre

- la modification de celle qui transforme l'original en une reproduction
- et la modification qui transforme l'œuvre original achetée en un vécu produit par reproduction

La 1^{re} modification est continue.
La perception et l'imagination forment 2 domaines qui sont eux-mêmes continus mais qui sont deux continuums différents.

3 niveaux de la cr. du temps

- étage de la perception des objets empiriques
- étage des apparences qui ont le moqr. d'immédiateté et de reculer de le plus au moqr. caractérisant le temps suzy. Ce sont des unités immédiates de l'espace pré-empiriques
- le flux de la cr. à isoler : elle est "Zeitlos" dans la constitution, et ne peut être objecte de cr/éation ; et pourtant elle renvoie la Gegebenheit.

En effet : l'universel est l'heine constitutif ; ce n'est pas ordinaire de poser des objets on regarde le plus du moins de l'œuvre préalable mais sans jamais de saisir la cr. entière