

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-28-chem | Husserl. ItemL'antéprédicatif c\[omme\] exig\[en\]ce d'une théorie des juge\[me\]nts.](#)

L'antéprédicatif c[omme] exig[en]ce d'une théorie des juge[me]nts.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0613

SourceBoite_042_A-28-chem | Husserl.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Références bibliographiques[Sigwart, Logik](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

1/ exigence de la théorie des jug^{nts}

"Ce qui doit venir d'abord est la théorie des jug^{nts} évidents, c'est la genèse qui ramène les énoncés prédictifs à l'énoncé non prédictif qui alors s'appelle verbe". Logica (r 186)

"La certitude, et les modalités de la certitude, l'intention significative, et le rempliss^{se}, la possession évidente, la vérité ontique, la vérité c/
justesse du jug^{nt}, et ce ne constitue pas exclusivement des propriétés de la sphère prédictive, mais appartiennent déjà à l'intentionnalité de l'œuvre". (Ibid. r 186)



Le point de vue

Le point de vue de l'artiste

"Le point de vue de l'artiste est un point de vue qui se situe au-dessus de la réalité, qui la regarde d'en haut, qui la domine, qui la maîtrise, qui la transforme en œuvre d'art."

(Léon, 1881)

"Le point de vue de l'artiste est un point de vue qui se situe au-dessus de la réalité, qui la regarde d'en haut, qui la domine, qui la maîtrise, qui la transforme en œuvre d'art. C'est un point de vue qui est à la fois subjectif et objectif, qui est à la fois personnel et universel, qui est à la fois individuel et collectif, qui est à la fois unique et multiple, qui est à la fois éternel et éphémère, qui est à la fois absolu et relatif, qui est à la fois idéal et concret, qui est à la fois spirituel et matériel, qui est à la fois immatériel et sensible, qui est à la fois invisible et visible, qui est à la fois inaudible et audible, qui est à la fois insaisissable et saisissable, qui est à la fois incommensurable et commensurable, qui est à la fois infiniment petit et infiniment grand, qui est à la fois infini et fini, qui est à la fois éternel et éphémère, qui est à la fois absolu et relatif, qui est à la fois idéal et concret, qui est à la fois spirituel et matériel, qui est à la fois immatériel et sensible, qui est à la fois invisible et visible, qui est à la fois inaudible et audible, qui est à la fois insaisissable et saisissable, qui est à la fois incommensurable et commensurable, qui est à la fois infiniment petit et infiniment grand, qui est à la fois infini et fini, qui est à la fois éternel et éphémère."

(Léon, 1881)