

[Accueil](#)  
[Revenir à l'accueil](#)  
[Collection Boite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]](#)  
[Item III. Heidegger et le p\[ro\]b\[lème\] d'une limite de la méthode phénoménologique \[suite\].](#)

## III. Heidegger et le p[ro]b[lème] d'une limite de la méthode phénoménologique [suite].

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb042\_A\_f0655

SourceBoite\_042\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. [A]

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

leur Leistungen. Le thème du spectateur 654  
étranger est à ~~peur~~ "Kerngedanken" de Heidegger,  
selon qui la Steno n'a rien d'être le chemin  
d'accès universel à la ph. q. Il y a bien  
rencontre entre l'attitude (Haltung) de "mais  
phénoménologique" du spectateur étranger,  
et la ~~prétention~~ revendication d'universalité de  
la méthode steno.

Par la réflexion sur "transzendierende  
Setzung" entre prestheden - de Phenomenologie  
est ramené aux Brunsbeins Zusammenhangs,  
et aux Leistungen. Et il trouve qu'alors il  
n'y a pas de "eingehoppten" vision immobile,  
mais ce qui il trouve c'est le monde H en soi,  
chacun qui n'est pas lui, et un universel à ses  
Leistungen intentionnelles, qui appelle la réflexion  
steno, et tout de l's'agit d'une "Zugänglichkeit"  
et "versständlich", qui ne prépare pas pour la  
réflexion sur un hom. processus de soi, pas sou-  
lement non plus la convention du regard de la  
direction thématique orientée vers l'objet,  
vers le Erlebnis constituant l'objet; mais  
ceci presuppose aussi que la réflexion soit universelle.  
Elle ne doit pas demeurer gelegentlich  
(occasional), et n'avoir qu'une fonction des  
marchés où le comportement pratique.

BnF  
MSS

La réflexion occasionnelle une remise en  
question, avec intérêt etc... mais par la réflexion  
il ne rapporte à son Erleben H en soi, au spectateur

étranger. C'est une <sup>seule</sup> chose que la réflexion peut devenir universelle, et devoiler le fond des Leidenszenen de la vie. Par la ~~question~~<sup>question</sup>, non de l'être, mais de lui de tel so sein determiné, on voulait ainsi absolu de ce fait (Faktum) que le phénomène psychique est un homme. C'est supplément au résultat historique de la question, que la corrélation d'entre eux l'étre de la vie. Et la réponse fonctionnelle de l'être à l'égard du Beuristes, Leidenszenen, devient accessible à l'universel des Leidenszenen.

Il y a donc 1 lien nécessaire entre l'une versalité de la méthode phénoménologique et l'"Wahrnehmung des unbeteiligten Zuschauers".

La réflexion occasionnelle repose sur le postulat que en Beuristes Leidenszenen le dévoilement de la corrélation avec l'être. Mais la réflexion universelle affirme que l'être ne peut être "einfach stehen gelassen"; mais elle submerge chaque être, et elle interrogue sur de la l'être des Erlebnisseux-mis, et elle leur raconte que le promisant de la vie. lorsque de temps, de la vie. formant le temps. De le spectacle changeant sur le schaufensterrück qui est déjà au teatrino; que le schaufensterrück la subjection de dévoilement et le "Zielbildende" et "wechselbildende"; et s'aperçoit elle-même que l'Urground créateur de l'être et de la vie.