

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-30-chem | Brentano. ItemLa conception du temps chez Brentano.](#)

La conception du temps chez Brentano.

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0712

SourceBoite_042_A-30-chem | Brentano.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Brentano, Franz](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

cf. Marty "Raum u. Zeit" qui donne 1
vi d'ensemble sur la conception de B.

1/ Vers 1868-70, Brentano 1 conc. du
temps chez nous encore de celle de Mill: les
différences de temps éternel des diffé- de jug-^{nt}; le
présent, le passé sont des différenciations de la
forme de juger; elles affectent non le prédicat,
mais la prédication. L'objet réel le ∞ , que
l'affirmation ou la négation soient de la présente
le présent, mais l'affirmation et la négation
autres.

2/ Les moments temporels deviennent ensuite
pour Brentano des différenciations de l'objet
minimaire.

qd 1 objet qui a été représenté / présent, est
représenté / passé de cette n^{elle} représentation, il se produit
1 n^{eu} moment, par lequel l'objet lui-même est modifié
qd car il représente 1 objet coloré présent, puis quand
le sens / passé le "gegenwärtig Seiendes" devient
le "gegenwärtig Gewesenes" et le réel (Reales)
devenir Irréales. Le moment de lequel
s'accomplit la modification, est l'"ursprung-
liche Assoziation". Par là, il enkind 1
Phantasie Tätigkeit innere, qui lie à chaque

représentation = Phantasievorstellungseene
continue. C'est par elle que l'objet perçu est
reproduit, et modifié de telle sorte qu'il
apparaît y ayant glissé par la suite - cette
phantasie tätigkeit, Bril' appelle ça Proterästhesie
qui détermine la Vergangenheitsempfindung.
C'est grâce à cette "proterästhesie" que nous
percevons du mot et entendons des mélodies
(cf ψ. III p 45) -

L'élément de temps (Zeitstrecke) de cette proter-
ästhesie est très courte. Si elle est illimitée
"on demanderait pourquoi l'herbe" (Marty :
Kolleg über Brentanos Zeitlehre 1895. Arch.
f. d. ges. ψ. T 75. 1930. p 13) - il n'y a
rien de tel dans la nature "ce n'est qu'une
d'organisation particulière, que celle des limites
de la Zeitsanschauung, et sa durée peut
être différente ~~individuelle~~ / en différents individus
ou / en différents sens." (Marty. p 14)

Il ne faut pas comprendre le temps et le
hacheinander, car le hacheinander présuppose
le temps. "L'antérieur et l'ultérieur sont = relation
temporelle qui présuppose des déterminations tem-
porelles et isolées" (Marty p 14)

- mais de cette conception, si le passé et
l'avenir sont des Irreale, on ne peut pas dire