

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite_042_A-30-chem | Brentano. ItemLa conception du temps chez Brentano. \[suite\].](#)

La conception du temps chez Brentano. [suite].

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_A_f0713

SourceBoite_042_A-30-chem | Brentano.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Brentano, Franz](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

que ~~elle~~ ^{elle} ~~pour~~ la vie. ~~elle~~ ^{elle} ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ^{la} ~~joie~~ ^{joie} 712
esthèse et protéesthèse.

"Un son, \pm me pourr^{ait} mⁱ apparaître \pm le
chang^{ement} temporel, \pm \pm ordre successif... mais la
perception m^{on}tr^{er} évidente me dit en p^{rem}ière que j[']éprouve
actuellement \pm son \pm présent, \pm autre \pm passé, \pm
3^e \pm \pm ont pu depuis \pm \pm \pm ... L[']évid^{ence} de la perception
m^{on}tr^{er} est de \pm \pm l[']instant au présent... si elle n[']est
accompagnée d['] Protéesthèse m^{on}tr^{er}, \pm \pm \pm
de montrer que ceci ne m[']entraîne \pm \pm \pm
infinie."

BnF
MSS

5/ D[']autres mots de pensée, B. en vient à
devenir la "Zeitlich-Absolutum", et \pm l[']idée de
l'universalité de l'intuition spatiale et temporelle.

B. rappelle que on n[']accède jamais à l'intuition
individuelle, ni \pm la perc. m^{on}tr^{er}, ni \pm la perception
ext^{erne}. De la détermination du temps sont \pm
relatives. Chaque présent apparaît \pm identique.
Il se veut pa^{ra}ître, avec Leibniz, qui \pm \pm \pm
qui a \pm \pm de \pm spatiale et temporelle
relatives. Il pense que de \pm \pm \pm
sont incluses, \pm la détermination de \pm \pm ;
ou celle de \pm \pm \pm \pm \pm
et de \pm \pm ; de \pm \pm \pm \pm
ce qui est \pm \pm spatiale ou
temporelle, implique celle de \pm \pm \pm
temporelle "im Allgemeinen" (4 III. r 118)

De un avou + Zeit Begriff qui est universel
et le concept universel ni suffit pour rendre possible
+ représentation conceptuelle et intuitive du ~~off~~
absolument de temps.

Le concept universel du temporel coïncide
avec celui de la chose ("Ding") : "ds le concept de
la chose réside la détermination relative de
l'ultérieur par opposition à l'antérieur, et de
l'antérieur par opposition à l'ultérieur" (Y. III,
p. 120)

Cette théorie ^{de la durée du temporel} est l'application de la théorie de
modes rectus et de modes obliques. qd j entend
+ suite de sons, j'é saisie tel son q' présent, puis
q' ayant de + en + antérieur. "Depuis le début
jusqu'à la fin de ce son, la perception int^{re}
n'est montrée q' présent, q' "bestehend; puis
ensuit ce même son, ne m'apparaît + q' bestehend,
q' + son qui est éloigné de ce qui "besteht".

Et ainsi on ne pourrait se le représenter d sa
~~propriété~~ particularité temporelle, si on ne
se représentait en qqe chose de présent; ~~est~~
prouve qu'il est représenté sur le mode oblique
de non sur le mode direct. Ds ce cas, ce qui
est représenté sur le mode direct, est le
Tätige psychique lui-même qui se saisit ds la
perception int^{re} q' ce qui perçoit le son q'
présent (als einens den Ton als vergangen