

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_A | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[A\]CollectionBoite\\_042\\_A-30-chem | Brentano. Item\[sans titre\].](#)

**[sans titre].**

**Auteur : Foucault, Michel**

## Présentation de la fiche

Coteb042\_A\_f0715

SourceBoite\_042\_A-30-chem | Brentano.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Brentano, Franz](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

## Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 30/01/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

714  
que les différences de temps (Zeitsanschauung)  
touchant (berührend) l'objet représenté. Si le  
temps est un "continuum", le Réelles et l'Irréelles  
s'enchaînent l'un à l'autre en un continuum, de telle  
manière que le son présent et le son passé continuent  
"Si des choses aussi hétérogènes que le Réelles  
et l'Irréelles s'enchaînent de manière continue,  
alors un son effectif présent, est moins différent  
de son passé que d'un hochréelles d'un autre  
hochréelles... ~~un événement~~ <sup>un bit, ou un continu</sup> passé et l'événement présent  
sont représentés par une ligne ~~et~~ + profond que l'un  
son et l'autre."

3/ Si l'influence de Marty, Brentano  
abandonne l'idée que la Zeitsanschauung  
est affaire de contenu représenté; et il admet  
que l'objet de la proteresthésie demeure sans  
modification, et que la modification continue  
selon sur l'Anerkennung de l'objet, ou sa  
Leugnung.

En effet Brentano reconnaît depuis l'époque que  
chaque Empfindung est liée à l'Anerken-  
nung des ~~Empfindens~~ "L'Empfindung est  
un rapport à l'objet". Or ce rapport n'est devenu  
différent non seulement par la différence de l'objet, mais  
aussi par la différence de la "Beziehungsweise".

"De la Proteresthésie à l'objet que"

l'esthésie (Esthese), mais elle se rapporte à un  
objet d'une manière, et cette manière varie  
continuellement depuis l'esthese jusqu'au moment  
le + éloigné de la Protessthese." ~~esthésie~~  
(F. III pp 48-49). "c'est cette Anerkennen-  
nung qui remonte au tunnel que se trouve la  
source de notre Zeitbegriff" (Marty p 18)

La famille P. de Marty.

2) D: la "Klassifikation" de 1911, Br. modifiée  
sa position.

"Celui qui prendrait le passé, le présent et l'avenir  
pour des différences d'objets se tromperait au point que  
celui qui prendrait le présent et la non-écriture par  
des attributs réels." (F. II - pp 142-3) - Or le P. est,  
après remarquer que l'on ne se contente pas d'affirmer  
on de nier des présents, le passé et l'avenir, mais  
qui on peut se heurter quelque chose, de la même manière  
l'avenir. La diff. ne doit pas concéder seulement le  
jugement, mais à la fois le jugement et la genèse-  
fähigkeit. Or c'est la Vorstellung que l'on  
trouve aussi bien de fond des sensations qui au  
fond du jugement. De "den Empfindungs-differenzen  
qui nous amène les exemples de Zeit-differenzen,  
on doit les comprendre et des Vorstellungsdiffe-  
renzen."

Puis Brentano est conduit à l'idée que non  
seulement par sa reconnaissance (per. usque) mais  
est limitée au présent