

[Accueil](#)  
[Revenir à l'accueil](#)  
[Collection Boite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)  
[Collection Boite\\_042\\_B-1-chem | Jaspers.](#)  
[Item \[Vergegenwärtigung und Bild. Beiträge zur Phänomenologie der Unwirklichkeit - suite\]](#)

## [Vergegenwärtigung und Bild. Beiträge zur Phänomenologie der Unwirklichkeit - suite]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0050  
SourceBoite\_042\_B-1-chem | Jaspers.  
LangueFrançais  
TypeFicheLecture  
Personnes citées

- [Kant, Immanuel](#)
- [Vuillemin, Jules](#)

Références bibliographiques [Vuillemin](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

en huit que 'Aufklärung de l'artifice de la naturelle ne s'oppose et ne peut s'expliquer qu'à partir de la naïveté naturelle qui existe au présent, de à partir de l'histoire ; ou, en d'autres mots, c'est que la réécriture phénoménale repart de cette situation où la naïveté constitutive a échoué, et lorsque celle-ci a déjà constitué le monde fini et fermé - mon université. ~~H~~ 251-252.

"La réécriture devient mon intention et l'origine absolue. Cette individualité et cette factilité non interchangeable, incomunicable, de réécrire, détermine la charge de son auto-explication transcrite et appariée à la chair et le cachez du phénomène thématique aussi !"

252.

"Or la mesure où la réécriture mondaine est laquelle l'auto-interprétation transcrite du phénomène signe est un être et l'artifice naturelle, et à finalité terminale d'explication constitutive, le phénomène fondé sur 'caractère de connaissance' mondaine - objective même."

252.

BnF  
MSS

trad. in Västmann  
L'artifice de Kant

