

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Boite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[Collection](#)[Boite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[La signification anthropologique de l'imagination - suite\]](#)

## [La signification anthropologique de l'imagination - suite]

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0060

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citéesHölderlin, Johann Christian Friedrich

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

week et à la Wirkwelt, n'est pas à 60  
pas. En effet il n'y a pas, en tant qu'itself  
un "Innern", de limite et structure pour l'inner;  
manifestations son intérieurité (sein Inneres) et  
la course de formes mouvantes / sich wandelnder  
Bestätigung) est d'images. Et puis que en dehors  
de cela, l'intérieurité de Ph. se révèle et  
l'intérieurité ouverte sur la peinture, les images  
s'uniennent avec représentation.

Les images forment l'élément constituant  
de la Weltlichkeit du monde

- d'abord, en tant que Erscheinungen de  
l'entität ou la Totalité
- de l'autre et tradiction images (Verbildung-  
zung) des événements quotidiens, avec un objectif  
affirmant et n'importe quel significatif

La se trouve le fond qui rend possible la projec-  
tion des fonctions du monde ext.  
BnF  
MSS.

Si on veut caractériser l'accès à l'univer-  
selle vers le monde ~~infini~~ ouvert à l'infini,  
c'est la manifestation de ce "vertige mondial"  
(Welkverlust) ou la manifestation de ce  
"Heimatlosigkeit" cosmique, alors l'embil-  
lungsstufe fonctionne et le geschehen cosmo-  
logique, pour lequel Ph. cherche à summariser  
autre chose, et partie sous forme, le royaume

éternel. Mais jamais la Bildwelt ne  
estime à l'exactitude au-dessus de Ph. Elle  
demeure toujours en lui, enserrée dans un cercle

si l'h. 1/ marchent ensemble et l'encadrent  
s'ils sont de Hölderlin, c'est qu'ils évoquent un  
de la période d'artze racheté à l'au-delà nécessaire.  
qui fonde tous ces caractères, et le mythe ch.,  
est le "Sturm des Wirklichen Tuhs": c'est  
la l'origine de la période que s'annoncent la  
mort possible. mais pas que domine la paix  
en lui, ni sonnera-t-il, pr l'"Offene der Göttlich-  
heit", de tel que se dégagent les Träumeurs, ou la  
"welt schaffende Sehnsucht".

"Nur weiß ich was die einfache Armut der  
leeren Herzen wirkt, kann ihr die wortlose  
Dankbarkeit für den Reichtum des  
Begegnenden entspringen."