

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[La phobie psychasténique selon Gebattel - suite\]](#)

## [La phobie psychasténique selon Gebattel - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0074

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

74  
pu peut changer de place (ou Miché-von-  
der-Stille-mönnen). Le photique ne vit la  
Weite que ~~à~~ à travers la direction élémentaire  
de sa Lebens-tendenz regressive, qui a pu  
lui e'Entwerden, le repliement de soi (selbst-  
einfaltung), la Selbstauflösung. BnF  
MSS

De la Photo, la Weite, au lieu de mobiliser  
la force et le pouvoir, mobilise la faiblesse et  
l'impuissance, et d'abord + que l'Unweil  
spatiale, par un caractère marqué de l'entour (place  
leire) surcite + viol<sup>ent</sup> l'opposition auto-organique  
chré le sens de la Weite. Cette opposition auto-  
organique n'a qu'un sens : le Manifestwerden  
de la Lebens-tendenz regressive. En un temps  
apparaît l'Erlebnis de l'Überwältigen. Et  
+ que le "pu peut changer de place"; il  
y a H le roichdele Werde-richtung retournée  
IEn est pu s'ouvrant que le photique se sent  
dominé par le spectacle de la Weite, car il se  
s'identifie par avec sa Lebens-tendenz regressive,  
qui lui est total<sup>ent</sup> inconnu et pit liopatholo-  
gique, mais avec le voeu d'y pénétrer dans  
l'étendue qui s'ouvre devant lui.

Ce voeu sans dominé par l'contradiction qui  
lui est incompréhensible : malgré son désir

il ne peut ni bouger. D'où la parenté  
entre la réaction phobique de la Zwang  
de sentiment de domination <sup>changer au mi</sup> (Ueberwältigungs-  
erlebnis) de ~~la~~ Zwang, trouve son analogon  
de le sentiment de domination <sup>changer au mi</sup>  
qui se dégage de la signification d'avenir  
que comporte la Weite. En restiti, c'est l'appel  
de la vie et la forme de la Weite spatiale qui  
augmente le phobique, parce que, à la perception  
de cet appel (Auff), il ~~se~~ éprouve immédia-  
t<sup>em</sup> la puissance indomptable de sa Lebens-  
drang régénère.

La Werdens hemmung n'est ni "erlebt";  
mais, et la rencontre de l'être n'est abolie  
elle ~~est~~ et lui la force de s'affirmer en  
face du monde. Alors le monde recède l'aspect  
hostile et menaçant où la Weite englobant,  
où le nuit se fonde en douleur, où la lumière  
prend intensité douloureuse. Le lieu immédiate  
(selbstverständliche), ~~se transforme~~ de l'h. de  
de la nature se transforme en Entfremdung  
anxieuse. C'est la Verlorenheit de l'h. et  
le monde, qui, actualisé par le mode de réaction  
adynamique, prend le m. en lui, et prend possession  
de lui et l'Angsterleben."