

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[Storch, Tod und Erneuerung in der schizophrenen Daseins-Umwandlung - suite\]](#)

[Storch, Tod und Erneuerung in der schizophrenen Daseins-Umwandlung - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0093

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

de la transsubstantiation. Elle a la possibilité
de faire sortir de son propre corps des nuages
aériennes, des Luftgebilde, qui n'ont pas de
corps mais qui voient et qui sentent. C'est
la naissance spirituelle ("geistige Geburt")
Par la naissance et en part spirituelle, elle devient
elle-même esprit de D.

Ainsi elle accède à "überhimnischen"
Daseinsform, à 1 monde où les Erscheinungen
n'ont pas de substance; c'est 1 monde magique
Zauberreich. Os 1 monde elle est transformée
en étoile (Bestirn); "le soleil ne ^{chauffe} ~~brille~~ et
la lune ne brille"; la constellation (Sternbild),
c'est cela même.

L'ère est homogénéité; les forces magiques
sont répandues partout de façon égale; la molécule
peut traverser les murs, et les forces étrangères
peuvent agir à travers les murailles - Le temps
n'est pas 1 devenir continu, mais 1 chaîne
de transformations, de destruction et de nouvelle
construction. A tel point que la temporalité est continue
et que des "Einbrüche" discontinues. Il ne
saut pas si le monde est: vient encore que
part, si le h. s'est encore fait.

Cette juxtaposition des 2 mondes, elle l'explique
par la comparaison suivante: c'est ainsi elle

avec 2 jambes: p 1 fort, virile, la jambe
droite qui marche de la Hirkh lich hant.
e dult, la jambe pile et feminine qui marche
de la Zauberreich.

elle s'impose q 1 Zwischen ding entre
l'h. et la femme, q 1 "Hermes, 1 herma-
phrodite":

Elle peint d'elle m 1 double nature
1 visage male et 1 visage feminine; le visage masculin
est fri stylisi et impt.

De ses peintures, elle représente 1 arbre de
vie (Lebensbaum), 1 serpent et 1 constellation - l'arbre
lui sort du ~~coeur~~: "c'est 1 arbre genealog. que
qui est immortel. on peut voir aussi en lui 2
serpents qui vivent jusqu'au fin du jour. La constella-
tion a la forme d'un serpent - le serpent lui me
est stérile, il a p d'oeuf; il est repr en partie.
L'arbre terrestre a l'aspect tellurique de
son existence; la constellation, l'aspect sidéral; le
serpent qui se mue vers le ciel représente en 2 parts
le serpent est hermaphrodite; il est le "principe
offense" (gegen prinzip) opposé à la divinité.

Au dessus de l'arbre, il y a 1 enfant qui est
sus pendu à 1 rayon de soleil: "c'est le nouveau
qu'elle a cherché à élaborer".