

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[La sensation considérée comme mode de communication - suite\]](#)

[La sensation considérée comme mode de communication - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0115

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Goethe, Johann Wolfgang von](#)
- [Straus, Erwin Walter Maximilian](#)

Références bibliographiques[Straus, Die Formen des Räumlichen. Ihre Bedeutung für die Motorik und die Wahrnehmung, Berlin, Springer, 1930](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

über-balen"; la sensation de sens + qu'il
matériel atomistique et l'unité est impossible.

- Mais en même temps que la théorie classique
ne marque pas assez de différence entre le voir
et l'entendre; elle en marque trop (difficulté
de Berkeley de recorder la vue et le toucher)
En effet si le voir et l'entendre sont les
Actes du sentir, de différents sur l'objet
alors la différence n'est pas surmontable, et le
lien entre les sensations ne peut être qu'arbitraire

mais si le voir et l'entendre sont des
modes différents de communication, alors l'unité
de l'objet est assurée par le monde, ~~non par un~~
~~niveau de~~ (cf. Hovavlis: "Licht, Schwall,
 usw sind Modificationen, Individuen der
gattung 'Sinn.'" §. Goethe comme l'indique
et l'audition a 2 flueurs qui jaillissent d'un
même foyer, de 2 côtés opposés de telle manière
qu'on ne puisse les comparer à aucun endroit
Farbenlehre. § 748.)



Le pb n'est de pas qu'une unification est
possible; mais ~~est~~ quelles circonstances, dans
certains cas permettent cette unification
(Vereinigung) et aucune autre.

De mon article (Die Formen des Räumlichen
der Nervenarzt. 1930), j'ai mentionné que
ce n'est ni l'espace, l'épiphorie (Entfernung), la
distance (Abstand) qui proviennent à la perception
par les différents sens, mais qu'à chaque sens indistinct
sont attachés apparemment diverses formes de "sphère"

Par ex: il appartient à la couleur de se rapprocher
en face (gegenüber), l'imitation → l'endroit, articu-
lant l'espace en diverses parties; se déplaçant
à la forme du Nebeneinander et du Hintereinander.

Le son, au contraire vient vers nous, nous le tend
remplit l'espace et le traverse, s'articule en
succession temporelle, et du même.

Ainsi que le son accède jusqu'à nous, la couleur
nous force à nous tourner vers elle.

Tous ces moments n'appartiennent ni à l'objet
d'objet, ni au sujet H. ou P.; mais à la
perspective (perspektivischen Erlebnis) du sentir:
1. → la communication du moi et du monde.