

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Les synesthésies. Liberté vitale et conditionnement \(Verbundenheit\) vital - suite\]](#)

[Les synesthésies. Liberté vitale et conditionnement (Verbundenheit) vital - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0119

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées[Beringer, Kurt](#)

Références bibliographiques[Beringer, Der Meskalinrausch. Seine Geschichte und Erscheinungsweise, Berlin, Julius Springer, 1927](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

et modification de la communication avec
le monde.

119

Ainsi, chez intoxications à l'arsenic :
l'aspect, le nez, le visage ; la communication avec
les (en physiognomie apparemment "entwärtlicht")

1 sujet de Beringer (Der Mesca Pinrauch
Berlin 1927) : "l'abandon de chiens pitiables
berger de l'Anjou ; il n'aurait à travers son pied
de terre sorti que je ne croyais être d'instinct
mon pied vers le chien : 1 autre " + les pages
+ les contours n'ont". 1 morceau de "on criait
en l'air du vrai et vert du rouge ; maintenant il ;
je ne sais si j'en ai ou j'en l'air".

Il y a 1 rapport qui dit que, et 1 intoxication
+ le sujet est positif, + l'impression des objets est
n'importe quel ; + il est actif, + la viscosité de
l'impression l'entraîne à l'instinct.

BnF
MSS

1 sujet de Beringer : "en m'a présenté 1
image de Napoléon ; je la voyais en couleur, le
fourmillement de la ville, le battement de la mer ;
 bref, c'était 1 image vivante de mon âme... je
pensais que j'étais retourné sur le visage de Napoléon.
) c'était si animé par la beauté et en un
le visage à l'instinct... En 1 instant, saugue
je sache y, je repri ma volonté... et il
devenait et disparaissait".

On retrouve la même et la dépersonnalisation
politique. L'enfance le + familier représente
c'est un monde de perception : c'est la communication
bien "sympathétique" est perdue. qui s'est trouvée
cette due au centenaire de foi, que cette maison soit
sa maison, ne lui donne aucune manière de
punition. Le malade éprouve de grandes difficultés
à s'exprimer et à normal d'être compris :
parce que le malade cherche à exprimer et changer
cette mode de communication, et en termes
d'objectivité - c'est chargé de la géométrie.

Chez les malades dépressifs, ils ont parfois
l'impression qu'ils marchent, qu'ils s'enfoncent,
que le sol se hante, qu'ils sont fatigués, bien que
n'y ait chez eux aucun trouble de la marche ni de
la station debout. C'est qu'en effet le sol n'est
solide que pour ceux qui se tiennent solidement sur
lui, qui font face au monde, et brisent les
liens en terre elle-même.

"De la sensation n'est sans doute pas la
propriété du corps, mais l'objectivité se
cette est un des chargés multiples, et le
chargé de communication, du monde et du
monde."