

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[L'Ici et le maintenant\]](#)

[L'Ici et le maintenant]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0126

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

e' un h'c' c'ot'e' - et de la frontière m'empêch
s' / procher : cela m'ê' donné' originair¹²⁶
avec la sensation (ursprünglich mitgegeben)
sur le fond d'apport de vérité.

On posera la question de savoir si u'qu'on
vient de dire vaut aussi p' les animaux?

q'm pourrait on comprendre qu' l'animal aille
chercher l' fruit de sa coque, qu'il remue le
sol, qu'il soute l' obstacle, si on lui aussi
n'hit donné' l' Widerspruch, l' limite endc'a
et au delà de quoi il y a q'que chose. q'd l'
chien creuse le sol, l' analyse physio des
muscles ne donne p' la solution de p' ou
sich - bewegen, de p'z de creuser q' mode
particulier de sich bewegen. q'd l' chien est
incité à creuser

- ce n' est p' que des excitations objectives
aient déclenchés du mot

- ce n' est p' non + qu'elles aient incité des
représentations d' lui.

l' 'vérité' l' direction (Richtung) l' un
ité représentée. L' animal se tourne, s' l'
direction déterminée, c' est l' obstacle (Widerspruch,
du sol, vers l' intérieur de la terre. de p'z de
se diriger p' de là des frontières apparentes
(Erscheinende) vers l' intérieur qui est caché

Derrière ces frontières, ne peut s'expliquer
en termes de sensation ou de mot.
L'unité de la sensation et du mot est fondée
sur le rapport de l'opacité.