

[L'Ici et le maintenant]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0126

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

à un lit roti - et je la frontière m'empêche 126
de procher : cela m'a donné original -
avec la sensation (ursprünglich mitgegeben)
sur le fond d'apport de l'obéissance.

On posera la question de savoir si un animal
veut dire tout aussi pr les animaux ?

C'est pourraient on comprendre qu'il ait aussi à chercher à fruit de sa cogne, qui il ira au sol, qui il soutiendra l'obéissance, si à lui aussi n'agit donc à Widersstand, à limite endéché de au delà de quoi il y a quelque chose. Qd le chien croise le sol, l'anatomie physiologique du muscle ne donne pas la solution de ce qu'il se passe - ce qu'il croise c'est quelque chose particulier ou pas quelque chose. Qd le chien est veillé à croiser

BnF
MSS

- un œil qui des sensations, effectives, aient déclenchées des mots

- un œil qui non + qu'elles aient une telle représentation d'obéissance.

La réalité à direction (Richtung) peut être indéfinie. L'animal se tourne, si à la direction déterminée, celle de l'obéissance (Widersstand), vers l'insécurité de la terre. Le fil de diriger pr au delà des frontières apparentes (erscheinenden) vers à un : qui est caché

— Dernière des frontières, ne peut échapper
en forme de sensation ou de mot.

L'unité de la sensation et du mot est fondée
sur le rapport de l'opacité.