

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[La différence de la sensation et de la perception\]](#)

[La différence de la sensation et de la perception]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0133

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

(a) l'horizon : c'est le paysage en son lieu
 en ferries et l'horizon qui se déplace avec m.
 De la géogr. p. d'horizons

De le paysage se déplace et lieu en l'autre
 le pts / des relations de voisinage ; notre emplacement
 n'est jamais en relation avec un autre avec
 le tout - Au contraire de l'espace géogr. chaque
 point est en rapport avec la structure d'ensemble.

De le paysage, le x 0 est choisi d'une manière
 arbitraire ; mais peut ensuite être transformé en
 absolu.

(b) le voyage : les animaux se déplacent et
 paysage, et non pas la géographie (c'est une impossibilité
 de comprendre la migration animale en terme de
 géographie). Le voyage humain est fait de
 espace intermédiaire entre le pur paysage et la
 pure géographie. Le voyage moderne en chemin
 de fer, le futur s/p la géographie : d'ou un
 caractère moins poétique.

(c) le plan : c'est le paysage, l'air, y + ni plan ni
 programme - la carte est le produit de la géographie

(d) la peinture de paysage : le paysage y kéme
 de la peinture est la découverte de ce qui est à
 derrière ns. la peinture représente ce qui est sous
 objectivité. De m qu'avec des mots ou leurs de
 signification conceptuelle, nous pouvons désigner

est sans détermination ni concept; de même
l'art représentatif peut ressusciter le Verloreneim
du paysage. La peinture de paysage ne représente pas
ce que nous voyons, mais elle rend visible ce qui est
invisible. Les gros paysages ont toujours à l'arrière de
vision: et la vision c'est le Sichtbar-Verloren
des Landschaften.

Le paysage est invisible en ce sens que + nous le
gagnons, + nous le perdons. (cf. paysages de nuit)

c/ Bruit naturel et musique. : La musique
est aussi + conçue de bruit naturel et de la
physique, que la peinture et le bit du paysage
et de la physique. Le chant d'un oiseau ou de
son en son: mais il ne constitue ni une poésie, ni
un tout. Et qui n'aurait une poésie, il faut que
l'horizon de l'invisible acoustique soit étendu

d/ Famille naturelle et famille humaine

La famille humaine est une figure permanente
et totale: elle comporte des rapports avec la mort
avec le dieu. De la famille animale, il n'y a
qu'un rapport immédiat et animal avec un autre
et ce le paysage, il n'y a change que de lieu en lieu)

c'est de la Mutter Bindung que, esquissant le
passage de la famille animale à la famille humaine:
bes de femmes éprouvant le vent de
empire, le passage de nourriture au petit enfant,