

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[La différence de la sensation et de la perception\]](#)

## **[La différence de la sensation et de la perception]**

**Auteur : Foucault, Michel**

### **Présentation de la fiche**

Coteb042\_B\_f0133

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### **Références éditoriales**

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

(a) l'horizon : c'est le paysage en son lieu  
 en ferries et l'horizon qui se déplace avec m.  
 De la géogr. p. d'horizons

De le paysage se déplace et lieu en l'autre  
 le pts / des relations de voisinage ; notre emplacement  
 n'est jamais en relation avec un autre avec  
 le tout - Au contraire de l'espace géogr. chaque  
 point est en rapport avec la structure d'ensemble.

De le paysage, le x 0 est choisi d'une manière  
 arbitraire ; mais peut ensuite être transformé en  
 absolu.

(b) le voyage : les animaux se déplacent d'un  
 paysage, et non d'un géographe (c'est une impossibilité  
 de comprendre la migration animale en terme de  
 géographe). Le voyage humain est fait d'un  
 espace intermédiaire entre le pur paysage et la  
 pure géographie. Le voyage moderne en chemin  
 de fer, le futur s/p la géographie : d'ou un  
 caractère moins poétique.

(c) le plan : c'est le paysage, l'itinéraire ni plan ni  
 programme - La carte est l'œuvre de la géographie

(d) la peinture de paysage : le paysage est l'œuvre  
 de la peinture est la découverte de ce qui est à  
 derrière nous. La peinture représente ce qui est sous  
 objectivité. De même qu'avec des mots ou leurs de  
 significations conceptuelles, nous pouvons désigner

est sans détermination ni concept ; de même  
l'art représentatif peut ressusciter le Verloreneim  
du paysage. La peinture de paysage ne représente pas  
ce que nous voyons, mais elle rend visible ce qui est  
invisible. Les gros paysages ont toujours à l'arrière de  
vision : et la vision c'est le Sichtbar-Verloren  
des Landschaften.

Le paysage est invisible en ce sens que + on le  
gagne, + on le perd. (cf. paysages de nuit)

c/ Bruit naturel et musique. : La musique  
est aussi + liée de bruit naturel et de la  
physique, que la peinture et le bit du paysage  
et de la physique. Le chant d'un oiseau ou de  
son en son : mais il ne constitue ni une poésie, ni  
un tout. Et qui n'a pas une poésie, il faut que  
l'horizon de l'invisible acoustique soit étendu

d/ Famille naturelle et famille humaine

La famille humaine est une figure permanente  
et totale : elle comporte des rapports avec la mort  
avec le dieu. De la famille animale, il n'y a  
qu'un rapport immédiat et animal avec un autre  
et ce le paysage, il n'y a change que de lieu en lieu)

c'est de la Mutter Bindung que, en passant le  
passage de la famille animale à la famille humaine  
mère : les de femmes éprouvent le vert de  
empire, le passage de nourriture au petit enfant,