

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[Le 'Faktische' est le thème de la perception\]](#)

## [Le 'Faktische' est le thème de la perception]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0135

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

et le temps objectif universel, que l'on appelle à tort le temps. C'est ce système spatio temporel objectif que se veut la Dingwelt.

135

Je peux rendre compte de mes perceptions; elles doivent être susceptibles de mémoire, de répétition; et en même temps je suis pour les débiter de leur perspective, je suis pour étendre leur horizon et en rendre compte à autrui. La perception est de ce processus réflexif.

Nous parvenons à la perception par du Feststellen - Feststellen - il faut employer ici l'expression Feststellen - non pas au sens transitif: retenir qq chose - mais au sens réfléchi: se retenir; et percevoir je me retiens moi-même de la façon de l'Empfinden.



De la théorie de la perception c'est le factum: le Gemacht au sens objectif, subj. et universel. Les Facts c'est ce qui arrive (geschehendes) compris et est arrivé (geschehenes). Percevoir est facere facta; je vois et déjà et si vu.

La perception est de l'Erkennen, et par la ~~perception~~ sensation. Dès la 1<sup>ère</sup> de nomination, l'immédiateté de la sensation est abolie. Une perception simple exprimée de la façon: "Ici, il y a 1 chose" dépasse déjà la sensation. Le ici est



en lui-même l'indication de quelque chose.  
L'indication n'est possible que celle présente immé-  
diatement ; mais en tant que s'indique, se me tient  
en face de quelque chose ; se me situe et s'ajoute au monde.  
L'indication est déjà l'horizon de son objet.  
De Dasein indique le lieu déterminable et  
le lieu géographique. Le chène en tant qu'il  
est forme, n'est pas la simple répétition de  
l'impression de ce chène, ~~de~~ qu'il est dans  
l'Entfindungswelt. De la change<sup>m</sup> de la com-  
munication est le résultat de la perception. L'ici est  
transformé en le universel indéterminé, qui est  
capable de l'indication.

La perception n'est pas le résultat de processus  
de comparaison et de différenciation ; c'est seulement  
la Durchbrechung de la sensation qui rend  
possible la comparaison et la détermination.

L'opposition sensation, perception n'est pas  
simplement une opposition fonctionnelle : la perception  
est une radicalité différente de la sensation que  
la sensation de l'objet de la sensation assise.

Le médecin et le malade se rencontrent dans  
le monde de la perception et venent par là le  
passage des rapports de sympathie. Par le  
médecin le Leib du patient se transforme en  
Körper. De +, et la perception, ce n'est pas  
une structure de l'objet qui change, ou  
son mode de rapport au monde, mais le