

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Vers une psychopathologie de l'Ideenflucht - fin\]](#)[L'homme maniaco-dépressif](#)

[Vers une psychopathologie de l'Ideenflucht - fin]L'homme maniaco-dépressif

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Cote**b042_B_f0164**

Source**Boite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- de + il faut distinguer l'expression
verbale et grammaticale - et la Themen-
bildung. Ainsi de ce phénomène de
compression "ideenflüchtig", où l'expression
grammaticale tient encore, avec de graves
perturbations de la Themenbildung.

Mais la Themenbildung n'estelle n'est
pas partiel de celui du monde et du moi

d'h. manico - dépressif

d'h. se donne du thème, c'est-à-dire qu'il
depose et comprend le monde, i.e. qui il
transcende. d'indiv. de l'ité est un monde,
de monde n'est BnF
MSS ce qui est le p l'indiv. de l'ité

Ceci ne veut pas dire que le monde ne peut
pas changer. Mais que le monde demeure le
même p d'h., ou qu'il se modifie, il demeure le
monde d'indiv. de l'ité déterminée, telle
qu'elle est, et telle qu'elle sera (continuité de
la Lebensgeschichte in W) - Mais change-
le monde reste le monde en tout que rien.

Finalement a montré que le concept de temps

ne peut-être élucidé que si on envisage
le rapport phon^u fond^u (Urverhältnis)
qui donne un lien au "cory" et au "cours"
et qui se présente e/ l rapport entre le temps
immanent (Erlebniszeit), et le "erlebnis
transcender Zeit, § (le temps d'acte courant,
qui au présent, qui au passé)

La façon de Ph. choisit ses thèmes et
à la fois l'expression de la liberté et de con
dition.

Par Themenbildung, Ph. peut présenter
thèmes réfléchis, représentés, vécus, erronés, et
y du présent, — mais l'œuvre (Ausschnitt)
et l'Auseinandersetzung d'aujourd'hui et du
monde, ce lequel a pu être en présent et
l'œuvre intellectuel, affectif, volentaire.
Ce qui se veut de créer l'œuvre, sans aucun
la forme manique et de premier de l'œuvre
"ce versé, du x de me anthropologique, l'impli
fication générale, que de comprendre, et le présent
clinique, en de la forme et de l'œuvre
de la Schöpfung : La Schöpfung est l'
abstraction de la forme de la Gesamtstruktur
de de la forme de la forme.