

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[Vers une psychopathologie de l'Ideenflucht - fin\]L'homme maniaco-dépressif](#)

[Vers une psychopathologie de l'Ideenflucht - fin]L'homme maniaco-dépressif

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0164

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

- de + il faut distinguer l'expression
verbale et grammaticale - et la Themen
bildung. Ainsi de ce phénomène de
compression "ideen flüchtig", où l'expression
grammaticale tient en core, avec de graves
perturbations de la Themenbildung.

Mais la Themenbildung n'est elle n'est
rien par rapport de ce qui est du monde et du moi

d'h. manico - dépressif

d'h. se donne du thème, c'est-à-dire qu'il
depose et comprend le monde, i.e. qui il se
transcende. d'indiv. de l'ité est un monde,
de monde n'est  ce qui est le monde
ceci ne veut pas dire que le monde ne peut
se changer. Mais que le monde demeure le
monde d'h., ou qu'il se modifie, il demeure le
monde d'indiv. de l'ité déterminée, telle
qu'elle est, et telle qu'elle sera (continuité de
la Lebensgeschichte in M) - Mais change
le monde reste le monde en tout que rien.
Fin m'a montré que le concept de temps

ne peut être élucidé que si on envisage
le rapport phon^u fond^u (Urverhältnis)
qui donne un lien au "sens" et au "construit"
et qui se présente en \neq rapport entre le temps
immanent (Erfahrungszeit), et le "temps
transcendant Zeit, \neq (le temps d'un événement,
qui au présent, qui au passé)

La façon de Ph. choisit ses thèmes et
à la fois l'expérience de la liberté et de son
détail.

Par Themenbildung, Ph. peut mentionner
thèmes réfléchis, représentés, vécus, erronés, et
y du sens, — mais \neq coupe (Ausschnitt)
et l'Auseinandersetzung \neq de l'un et de
l'autre, ce lequel a pu être en partie
et côté ~~de~~ intellectuel, affectif, volontaire.
Ce qui se veut de créer \neq thème, sans avoir
la forme manichéenne et de premier de l'œuvre
"ce sens, de \times de l'œuvre anthropologique, \neq simpli-
fications grossières, que de reconnaître, et le fait
clinique, en de plus formes et de anomalies
de la \neq Stimmung : la Stimmung est \neq
à l'observation de la \neq de la Gesamtstruktur
de ~~de~~ de son et de son.