

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Les cas précédents et celui de Lola Voss - suite\]](#)

[Les cas précédents et celui de Lola Voss - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0175

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Freud, Sigmund](#)
- [Heidegger, Martin](#)
- [Kierkegaard, Søren Aabye](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

la He puissance, le Dasein ne peut s'exprimer
l'un en l'autre. c'est à mon hôte Heidegger, qui s'ap-
prochant de cette He puissance, se rapproche de
elle.

6 Le Tabou

Il y a un rapport des niveaux de pensée et
du temps sans que celui du Heineinander
la proximité est caractéristique de la maladie,
du danger. C'est à pathologie de savoir prévoir
et c'est elle choisit certains penons (l'infir-
miers) et voit. mais ici on s'intéresse au
Wellbild qui est au fond de ce que Freud
appelle la Tabu menschheit.

a Le fait d'être "voué à"; l'Angelikheit
sein - an, la Geworfenheit, les ces expres-
sions ont le même temporel du pur présent: pur
en ceci qu'elles se temporel à partir du présent
de l'événement et peuvent authentiques, mais
si partir et peuvent qui ne peut signifier que
l'instabilité (Unverweilen) -

La soumission signifie la perte, la perte
la Selbstigung authentique, et la communica-
tion! Au contraire la Pflichtlichkeit est un
de non liberté, de dépôt, de non communication

cf. Kierkegaard. Le concept d'angoisse

qu'elle ait si peur de l'échec ou sion finie pour
qu'elle n'ait pu encore pleurer "entrelasée".
mais, par rapport de communication auten-
tigue, puisqu'elle est le père (ou le
médecin), il y a des "murs" (enimment)

B) Au point de vue spatial : le père lui-même se pré-
sente de lui-même par les paroles ou par le
silence, il est présent de lui-même, et se trouve par lui-même
en un seul et même. La distinction de la
lui, lui et Eigenwelt n'est plus de lui-même - par le
manque. Il y a le souvenir (que Lola ne veut
évoquer) évoquant l'avenir, le objet qu'elle
rencontre évoquant l'avenir. A la place d'
moyen (Fortschreiten) véritable, il y a
une weltliche Wiedergutmachung (rassurage)
à venir et verweltlicht.

γ d'angoisse : de la peur du destin, de la peur
l'arrangement du Dasein chez Lola.

Re Heidegger l'angoisse : devant la possibilité
d'être. können eigentlich au véritable

mais Lola demeure fixée à l'angoisse, sans
obtenir en retour la moindre possibilité.
elle regarde fixement le néant, c'est une puissance d'être
très étrange (unheimlich)

"La volonté de l'être qu'on cherche de la chose"
est ce que la chose fait en repos et