

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Les cas précédents et celui de Lola Voss - suite\]](#)

## [Les cas précédents et celui de Lola Voss - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Coteb042\_B\_f0178

SourceBoite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Gebsattel, Viktor Emil von](#)

Références bibliographiques[Binswanger, Grundformen und Erkenntnis Menschlichen Daseins, Zürich: Max Niehans Verlag, 1942](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

178  
Ds les 2 cas, la méfiance n'est pas  
qu'un fond et système de signes (Zei-  
chen) projeté par la modalité. Dans le  
1<sup>er</sup> cas, le Zeichen est  $\pm$  avertissement  
 $\pm$  danger (Du sollst); et le 2<sup>d</sup>, il est  
la reprise du danger (müssen). Au 1<sup>er</sup> stade  
est la lecture du verbe du destin et de  
d'un système de signes fondé sur la supposition  
du mot; et le 2<sup>d</sup>, elle voit les signes qui  
lui viennent de l'ennemi et  $\pm$  forme "wahrnehm-  
bar."

Du x de une de la D/an, il y a un  
changement essentiel, mais seulement de la forme  
ou de la manière d'Augeliefer sein. Dans les 2  
stades, il y a un personnage de l'imprimé  
Annu, qui est en ce moment de la puis-  
sance redoutable, mais qui est déjà en train  
personnelle.



- Au 1<sup>er</sup> stade, et dans le cas E W en J. 2, cela  
a existé en ce que dans un angle, et l'étranger  
qui le laisse entrer,  $\pm$  système de menaces  
et de protections qui a métré le Sorge. C'est  
le selbst qui se défend et l'intrusion de  
Redoutable et de Dosein (c'est le "nachte gesen"  
cf. Grundformen)



- Au 2<sup>e</sup> stade, après l'échec de cette  
réponse, il ne s'agit + d'achat grossier,  
d'un menaçant existentiel indéterminé, mais d'  
menaçant déterminé qui vient du monde -  
le redoublé perd son caractère de troupe, en  
un temps que s'annonce le total authentique  
Il ne se situe + à l'ors de la sphère du Le  
Wirklichheit, mais il s'élève à l'essence d'  
monde un g mais

Au 1<sup>er</sup> stade, elle ne peut saisir (greifen)  
ce qui se présente de menaçant, mais peut en  
en sortir ; au 2<sup>e</sup>, elle peut saisir  
ce qui menace, mais elle qui la menace  
lui échappe. D'où l'importance du regard  
le thème du ver demeure, mais il s'agit  
cette / ou du ver lui-même. Sa essence lui  
échappe parce qu'il s'agit de regarder ; elle peut  
échapper qu'elle est regardée en soi.

Le se change<sup>nt</sup> au 2<sup>e</sup> stade vert I  
change<sup>nt</sup> énorme, la Dasein / au 2<sup>e</sup> stade  
la grandeur de la Verweltlichung, et de  
l'Ausgeliefertsein, du "l'Ent-werden" (Cy  
et gelichtet) - c'est cette authenticité de  
Dasein qui appelle l'authenticité. (65)