

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite\\_042\\_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite\\_042\\_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Le cas Ellen West - suite\]](#)

## [Le cas Ellen West - suite]

**Auteur : Foucault, Michel**

### Présentation de la fiche

Cote**b042\_B\_f0222**

Source**Boite\_042\_B-2-chem | Binswanger et autour.**

Langue**Français**

Type**FicheLecture**

Personnes citées[Kierkegaard, Søren Aabye](#)

Relation**Numérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730**

### Références éditoriales

Éditeur**équipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).**

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

---

222

presque elle explique le suicide, est  
très compréhensible et différent : ce désir de n'être  
plus de cette façon l'a faite, cette prière au créateur  
de la créer à nouveau, mais de la créer nou-  
velle, c'est ce que Kierkegaard a appelé la  
"Kraanheit zum Tode".

Ceci n'est pas en contradiction avec l'ambi-  
tion orgueilleuse qu'elle a et sa jeunesse  
et elle n'est pas. Vouloir d'une manière désespérée  
ne peut être ni-ni, et vouloir, d'une manière aussi  
désespérée, ~~ne peut~~ être ni-ni, en 2 choses comprises  
un rapport particulier à la mort. Si on souffre  
de ce que la mort ne vient pas, on veut tirer  
des impressions, alors le suicide a-t-il signifié quelque  
chose : pour le suicide, elle transforme le  
désespoir que la mort ne vient pas, en une  
fête. Et cette fête n'est pas une fête que la mort  
est l'élévation, mais en ceci que le Daimon,  
c'est la décision à la fois libre et nécessaire, devient  
authentique et plus lui-même. (on est authentique  
lui-même quand on unit et se présente authentique  
le passé et l'avenir. Et la vérité, elle est  
trouvée et choisie - la fête de la mort est la fête  
de la naissance. Mais la vie du Daimon  
peut exister que sans la condition du sacrifice  
de sa vie, alors l'éventuel est l'éventuel tragique.



## II. Le temps.

Si la mesure au elle refuse d'être elle-même de vieillir, de devenir grosse, elle veut échapper au temps. Au lieu d'une temporalisation <sup>autogénique</sup> elle veut d'elle-même, elle se produit 1 "Entwerden" (et d'ailleurs <sup>gefallen</sup>), et est 1 chute.

Cette chute se produit d'un élément matériel (l'air et la terre). "Il se qui passe de l'état lourd à l'état subtil, par une sorte de moment de feu et de lumière... Et la flamme, n'est-ce pas aussi la forme indissoluble et fière de la destruction?" (1) Pour E.W., la destruction, au contraire, se fait d'un passage de l'état subtil à l'état lourd.

### 1 La Zeitlichheit du monde éthéré

Chaque h. a 1 monde de l'éther qui l'enveloppe ou l'entourne, et son haut, ses espérances. Mais ce qui caractérise Z.W. c'est que ce monde ne peut faire aucune concession au monde de la pratique. Si le plein hoch de son être, le monde éthéré n'est pas seulement ce monde et lequel ne pouvons l'avenir venir

(1) L'âme et la Danse. p 60