

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]](#)[CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item](#)[\[Le cas Ellen West - suite\]](#)

[Le cas Ellen West - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0227

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Bachelard, Gaston](#)
- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Claudel, Paul](#)
- [Freud, Sigmund](#)
- [Mozart, Wolfgang Amadeus](#)

Références bibliographiques[Binswanger, Versuch einer Hysterie-Analyse, Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschung, 1, 1, 1909, p. 174-318, 1, 2, p. 319-356](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

227

cr. et de l'autre I mande incontinent; mais le
mande est partagé entre 2 mondes égale-
ment. Sans être ~~le~~ ^{angélique} être engrossé
et celle de grossir sont motifs : mais la 2^e
est la représentation symbolique de la 1^{re}.
Ces 2 angélique reposent sur 1 angélique + fondée.
angélique que le monde de la vie ascendante
(jeunesse et mineur) se transforme en monde
de la vie descendante (âge, paillard), bref
l'angélique devient ce que Claudel appelle "l'alchimie
minérale de la tombe" (cf le m^e thème de
le Don Juan de Mozart et de la peau du chagrin.
le Liebesgier est lebensfeindlich)

~~est~~ = des ~~des~~ rêves d'E.W. :

- fait 1 voyage au mer et le saute d'eau
par 1 hublot
- Pétrifiant qu'il a été aimé et son achèvement
marie fait des tentatives de réanimation.
- Elle mange les de Braleri et boucle la malle

Not x de me de la D/au, au vif ici l'importance
d'être vivant qu'on n'appréhendait pas souvent de la vie
d'E.W. le partage entre la terre et l'air.
L'eau en g^e implique la dimension de la
profondeur, est à dire du p^u "le p^u de
notre âme est 1 eau profonde" (Bachelard).
Elle est en m^e temps "la grande femme la plus grande,
et l'impitoyable désir, la conception permanente,

4 un poul^m ne finissent jamais" (Michel) -
Il y a l'unité du poul et de l'avenir, de la
mort et de la naissance. Le "reanunsihi" par
un 2 h, la nourriture, la malade par la femme
roule c/ ~~la~~ retour sur la lent et c/ oubli
de promesses d'avenir - il n'y a pas de la haine
de la D/an de donner 1 interprétation lebens-
geschichtlich des rère, indépend de fait qu'elle
est consciente que le rère ne concerne pas le tout
de l'h, mais une 1^m mode de l'existence
"selbst vergessenen."

Les significations y en se manifestent
c/ des significations symboliques spéciales
sur le sol de la compréhension existentielle.
2 interprétations possibles

1 Le saut de la mer est 1 mythe de la
naissance ou de la re-naissance / (estou =
corps de la mère); d'ailleurs c'est le rère la naissance
et en fait n'est pas confondue avec la naissance
d'ici (cf. B. answ. Analyse d'1 photo mysté-
rique, et le Jahrbuch de Freud: n° 3)

2 La réanimation, la résurrection est symbole
de fécondité: la malade pourrait avoir 2
enfants en 2 h.

3 La nourriture et la malade: la malade symbole
de corps féminin; + mythe en fait que la