

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.](#)
[ItemInterprétation daseinsanalytique de l'acte de Rudolf](#)

Interprétation daseinsanalytique de l'acte de Rudolf

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0235

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Sh leyr. D/an de l'acte de Rudolf.

A comprendre est acte, il faut comprendre
 la Welt, à laquelle Rudolf. existe. Et par
 Welt, il faut entendre le Weltentwurf
 que l'h. projette sur l'Ébut, à travers lequel
 il comprend l'Ébut, qui lui donne son "Bewandl
 in Zusammenhang."

Notre tâche est de comprendre le monde
 auquel l'acte de R. a son sens et le possible,
 mais nécessaire.

1 La vie quotidienne (Alphg)

Rien de contemplatif (qd sa mère meurt,
 il fait recherche active, retourne toutes nouvelles;
 il prend part à la vie de la rue, il il connaît le
 de bien). Il s'intéresse très tôt à l'ag
 (vol et les églises; les meilleurs actifs de inte-
 rnie) - Il lui arrive d'après 3 fois par
 de cinéma; il lit énorm. de litt. pornogr.
 ses rapports avec les machines sont de le
 style.

La rue est pour lui l'espace et le quel

1^{er} jour le D+rein : d'intuition horizon-
tale - La recherche incessante du nouveau,
sa curiosité (serenelle), sa peur de l'inattendu
du danger. manifestent le caractère
tendu (Spannung) de son œuvre - Le monde
est pour lui ce qui lui apparaît sous la forme
de cette tension. (cf. son attachement au métier
de boucher, son ennui d'être jardinier à
Phophtal; son goût pour la littérature politi-
cière, sa passion pour le crime : en ceci
il obtient un plaisir de X^g de masse)

Cette œuvre tendue et tendue, est
comme de la X; et la littérature la tendue
est écrite et travaillée au tragique
ou au comique.

Rudolf donne 3 raisons à son acte
1. Il voulait se venger et il dit que lui
avait écrit trop d'X^g
2. Il voulait s'exprimer et il héros de la
lutte et la position