

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[Interprétation daseinsanalytique de l'acte de Rudolf - suite\]](#)

[Interprétation daseinsanalytique de l'acte de Rudolf - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0240

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).


Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

l'empêché est en rapport $\text{bet} + \text{étroit}$ avec sa
 nuit et son Umwelt = l'individu qui trouve autre
 est très près de la Bewandniszusammenhang
 où il l'a rencontré. Le point restera de très
 de la Bewandnisgangzeit original; le rapport
 au monde ne pourra pas changer. Mais par la
 répétition des situations autres, (y a le feu),
 le petit empêché arrivera qu'un ch. qui n'est pas
 éloigné de la Wesenseinbildung.

Il semble bien que R. ait éprouvé \pm Trouerscheit
 vis-à-vis lui-même, qui il parait \pm raison et monde

 R. a osé et maintenu sa mère et
 son "ennemi" (Wesen), mais il l'a oublié als
 Objekt, als Leib. Il y a \pm rapport étroit
 entre le Vergessen et la Leiblichkeit (c'est
 "sur le bord de la paroi" que nous cherchons le mot oublié;
 il semble être perdu à la périphérie du corps)
 R. cherche ce qui est perdu à la périphérie
 du corps (l'éclat des yeux, le vêtement) - Mais d'
 autre côté, de son monde imaginaire, il pénètre
 la périphérie, et entre direct W et cet intérieur
 où il ne peut rien trouver de perdu et d'oublié.
 A cet effort de retrouver l'oublié, s'oppose
 l'effort de cacher ce qui a été découvert (opposition
 déjà rencontrée avec la nérophobie et la néro-
 phobie). Il ne peut pas retourner que ce qui
 est resté sur le mode de la phobie, seule

Le rôle au théâtre est le monde ^{imaginaire} de la fiction :
la photo exprime que c'est la réalisation des
contenus imaginaires par un remède :

qd on a repris en soi le Wesen et prouve
aimé, on peut trouver ^à l'auth. ~~de~~ celle même
et s'aider. Mais: l'Erinnerung est divisé
en 2, et que l'objet ne peut rien priver son
essence authentique, à tous le chemin de s'aider
est perdu et il y a donc le Trauer affecté
et de l'autre la même félicité.

Ceci se confirme par la manière dont l'
action y est se réalise chez R. sur l'image
de la Vierge, de l'origine R. et l'écriture - qui
est le sein - et qui est en rapport avec celui
de la mère : de tout l'objet en être et le
seigneur, le Wesen et le Leib ne prend
qu'il reste être chose : le chemin vers l'aimer
est libre

Comparaison avec Ellen West

Et E.W. la seule issue est le suicide ;
alors que R. reste ~~est~~ susceptible d'affect,
chez E.W. la Gewalt est le Weltentwurf
Hörs dominant, et de manière subtile. Chez
R, le Weltentwurf macabre se rapproche
sans celle de Dostoevski, le plus qui échappe, et