

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. ItemDie Trauer \(R. Kuhn, Mordversuch\)](#)

Die Trauer (R. Kuhn, Mordversuch)

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0243

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

Personnes citées

- [Binswanger, Ludwig](#)
- [Freud, Sigmund](#)
- [Heidegger, Martin](#)
- [Kuhn, Roland](#)

Références bibliographiques

- [Binswanger, Grundformen und Erkenntnis Menschlichen Daseins, Zürich: Max Niehans Verlag, 1942](#)
- [Heidegger, Sein und Zeit, Halle, Niemeyer, 1927 \(Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung, 7\). Tübingen, Niemeyer, 1953 7e éd.](#)
- [Kuhn, Mordversuch eines depressiven Fetischisten und Sodomisten an einer Dirne, Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie, 116, 1-2-3, 1948, p. 66-151](#)

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

Die Trauer . (R. Kuhn
Mordversuch)

Freud interprète la "Trauerarbeit"
q^l est dicté^e de la liaison de l'objet perdu,
et se fixe à lieu sur d'autres objets.

Binswanger (Grundformen . p 167-195):
la répétition d'avec le mort implique une
répétition d'avec la Daseinweise d'alors, et
que le sur-vivant prend en charge à son compte
(übernehmen) l'essence du mort: il se
produit une Wesenbildung.

Heidegger décr. ainsi le Traueraffekt.
A travers les rites funéraires, le sur-vivant fait du mort
l'objet de souci (Besorgen). Mais en réalité
à ce rapport, le mort n'est pas sur le mode
de la présence. A tout le mitsein signifie
être mit einander sein de ce monde.
et le mort a abandonné notre monde.
C'est de hors de lui (le monde) que le sur-vivant
peut être avec lui, le mort (S. u. Z. 238)

Puisque le mitsein avec le mort est
implicite une transformation du nous

monde et le jeu de l'irréalité, du
pau, de l'imaginaire : le monde devient
onirique, obscur, nocturne

Les fonctions destructives sont celles
qui sont le plus proches des fonctions du monde
vivant ; et elles sont aussi en rapport avec
l'inhibition (Gehemmtheit). Le
niveau d'inhibition est sans doute en
rapport avec le degré de l'absence de monde
(Regungslosigkeit) du caractère.

Ceci conduit à "Urbedeutung" où
le mot elle ne ne fait qu'une seule et même chose.