

[AccueilRevenir à l'accueilCollectionBoite_042_B | Littérature, sodomie, hérésie, homosexualité. \[B\]CollectionBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour. Item\[Daseinsanalyse d'un cas de schizophrénie. R. Kuhn - suite\]](#)

[Daseinsanalyse d'un cas de schizophrénie. R. Kuhn - suite]

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb042_B_f0252

SourceBoite_042_B-2-chem | Binswanger et autour.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 25/03/2020 Dernière modification le 23/04/2021

revenir d'être à la remorque de qq'un et de
perdre son indép.^{te}. 252

Il se compare à l'Is de sable qui change de
forme à chaque coup de pelle qu'on abat. Le
sable, c/ lui se transforme en poussière de
mer, et il, envoie au moindre coup de vent.
L'avenir de g. n'est "rien", un Chaos; "Ich
bin ein Chaosmensch."

2 de présents

Georges définit lui-même le poeu: "Le travail
quotidien, et la fréquentation quotidienne des
autres h."

a) Le travail: i.e. le travail du main. Il
y a, pr Georges, 1 hostilité entre la main et la
chose. La main n'est pr ds l'import ~~avec~~
joint (recht) avec le reste du corps; elle en est
supérieure c/ 1 morceau de bon ou qq chose de
mort. Son action est perdue l'histoire et le monde
des choses, car elle est autonome et ne dépend
de rien. Il se sent au mieux ds l'espace qui
est désolé c/ 1 cellule de prison.

De m les outils qui n'obéissent pr: l'aiguille
figure le vent; les ciseaux coupent trop. Ils
suivent eux-mêmes leur chemin. Les ciseaux ne résistent
pas au désir de couper bien fragment que ils ren-
contrant.

ces thèmes de la poussière, et de la fragmen-
tation expliquent le phob de la pelle, qui

adhère aux mains et empêchent ce mouvement
de se dissocier. George fumait beaucoup (sa
cigarette qui disparaît en fumée en un clin d'œil).

Et avec les autres: "La ^{conservation} ~~conservation~~ ~~prote~~ est à l'œuvre
entre 1 poste de téléphone avec l'autre." Et surtout
malgré cette distance, elle est une "spoliation
de liberté." Prévenir cela, George note que
le "Spot" (= phone) à l'égard de son prochain:
ce qui est en l'ordre pour cette fois de penser d'un
x de me opposé à celui de son adversaire, prévenir
de perdre sa liberté. Il empêche ainsi H. de
interrompre. La lutte, qui a pratiqué de très
en temps, lui sert d'usage: on saisit son prochain
et on cherche à le rejeter loin de soi. De même
l'amour "qui est à l'œuvre à jouer; (i.e. que
l'on repousse de soi avec le pied)

Le prétexte met ainsi Georges en contact avec
du force qu'il cherche à rejeter loin de lui pour
assurer son isolement. A l'ors que l'h. normal
porte le prétexte en soi; Georges l'a à côté de
lui. George est n'importe quel ce qui est lui (da
ist) mais ce qui est à côté (da neben),
non à la Wirklichkeit, mais à l'illusion
(Trug)